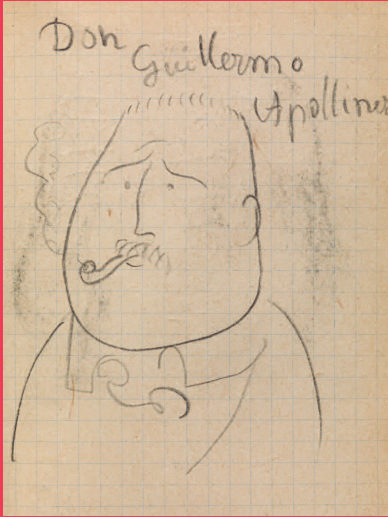


4

LA CARICATURA



Observa estas obras de Picasso. ¿Qué te llama la atención?



Pablo Picasso, *Caricatura de Guillaume Apollinaire*, Gósol, 1906



Pablo Picasso, *Maya vestida de marinera*, 1938



Pablo Picasso, *Balzac. VIII*, 1952



Pablo Picasso, *Jaume Sabartés con gorguera y sombrero*, 1939

Tal vez has observado que son unos retratos un poco extraños; dan un poco de risa y tienen partes muy exageradas.



**¿Sabes qué es
una caricatura?**

Para poder responder, vamos a investigar un poco:

¿Qué es una caricatura?

Proviene del término italiano *caricare*, que significa ‘cargar’, ‘exagerar’.

Se utiliza sobre todo en los retratos en los que, con sentido del humor, se exageran los rasgos distintivos de la persona: tanto los buenos como los no tan buenos.



Leonardo da Vinci, *Cabezas grotescas*, c. 1490

La caricatura se utiliza en diferentes ámbitos:

- En retratos que exageran los rasgos distintivos físicos y faciales, de la vestimenta, aspectos del comportamiento o hábitos de la persona para producir un efecto grotesco.
- En escenas que quieren ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. Estas caricaturas suelen tener una intención satírica más que humorística.



Henry Maximilian «Max» Beerbohm, *El Nuevo Club de Arte Inglés*, 1907

Picasso: los amigos y la caricatura

Hacia el año 1900, Picasso solía frecuentar la taberna Els Quatre Gats. Allí era donde se reunían los intelectuales y los artistas de la época, como Santiago Rusiñol y Ramon Casas. El humor y la mofa eran instrumentos para consolidar el grupo y una forma de protesta contra el *statu quo*.

En ese momento también gozaban de gran popularidad las revistas humorísticas, que se ilustraban con caricaturas de personajes y situaciones políticas o de actualidad.

Ricard Opisso, *Interior de la taberna Els Quatre Gats*, 1900



El joven Picasso quería ser uno de ellos y por ello se unió a su práctica de crear caricaturas.



Pablo Picasso, Pere Romeu - 4 Gats, 1902



Año y autor desconocidos

De hecho, como mejor funciona la caricatura es practicándola en un contexto cultural compartido: hay que saber identificar a la persona caricaturada y valorar el equilibrio entre lo verídico y lo falso en la caracterización. .

Nos encontramos a un Picasso que ya desde muy joven creaba caricaturas en clave de humor, algunas dedicadas a las personas que conocía:



Pablo Picasso, *Caricatura de Joaquim Mir*, 1899-1900. Mir era un pintor de la Colla del Safrà, llamada así por su uso abundante de los colores amarillos y anaranjados para pintar paisajes yermos bajo un sol de justicia

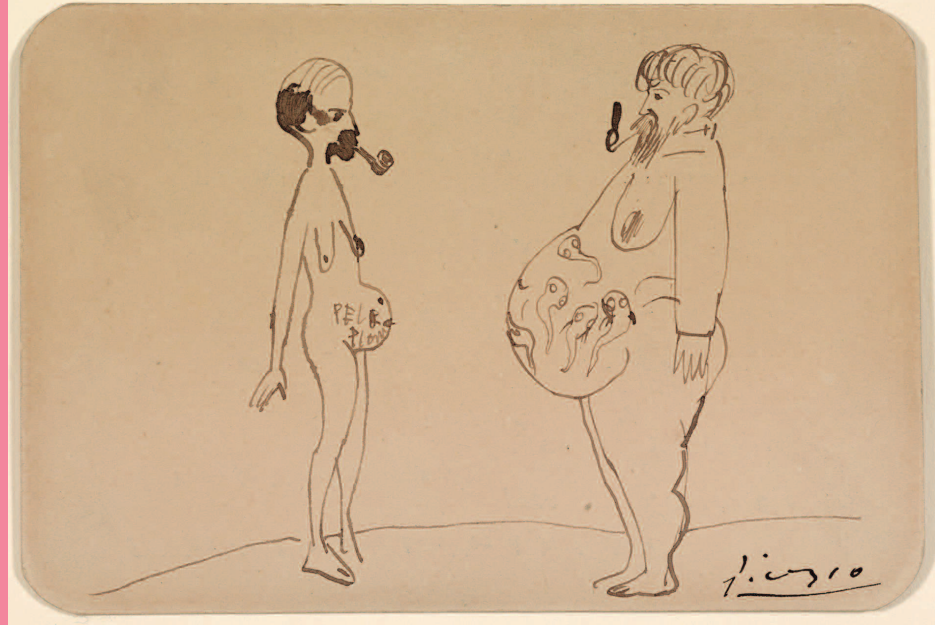


Pablo Picasso, *Pere Romeu en un campo de lirios*, 1900. Romeu, propietario de la taberna Els Quatre Gats, era un soñador bastante inocente, siempre «iba con un lirio en la mano».

Y otras para satirizar en un tono más crítico sobre temas que le preocupaban:



Pablo Picasso, *Un sabio*, 1899-1900. En aquellos momentos, los especialistas en pintura no entendían nada de lo que hacían los artistas contemporáneos.



Pablo Picasso, *Miquel Utrillo y Santiago Rusiñol fumando en pipa*, 1903. Picasso se burla de los artistas que habían sido un referente en su juventud y que, con los años, se habían aburguesado y habían dejado de ser progresistas.

Pablo Picasso, Miquel Utrillo y Santiago Rusiñol fumando en pipa, 1903. Picasso se burla de los artistas que habían sido un referente en su juventud y que, con los años, se habían aburguesado y habían dejado de ser progresistas.

Pablo Picasso,
*Caricaturas de
personajes diversos,*
Barcelona, c. 1899





A lo largo del tiempo, Picasso fue incorporando esta idea de la caricatura en muchos de sus retratos, en los que busca una especie de parecido no fotográfico y más bien una profundidad psicológica más intensa.

Pablo Picasso, *Retrato de Lee Miller vestida de arlesiana*, 1937

Artistas contemporáneos que utilizan la idea de la caricatura en sus obras:



Jean-Michel Basquiat
Dos cabezas
1982



Martin Parr
Think of England
2000



Marina Capdevila
Marujas
2017

Reto: Retrato Exquisito

Para crear este retrato es mejor si hacemos un grupo de 4 o 5 personas. Los pasos a seguir son:

1.^{er} paso: cada uno dibuja en un papel una parte de la cara del resto de miembros del grupo, por ejemplo el perfil de la cara con el cabello, la nariz, el ojo izquierdo, el ojo derecho, la oreja izquierda, la oreja derecha, la boca... Podemos juntar las partes; alguien pinta el ojo izquierdo y la nariz, y otro, el ojo derecho y la oreja derecha.



2.º paso: paso: cuando todos hayan dibujado la parte de la cara que les ha tocado, incluida la suya, repartiremos cada elemento a la persona dibujada.



3.º paso: paso: monta tu retrato a partir de las partes que te han dibujado.



Propuestas competenciales

- Elige la caricatura de un personaje famoso y describe cuáles son los rasgos que se han exagerado más y en qué se parece más a la realidad. Explica por qué lo has elegido e investiga su biografía.
- Explica por qué te parece que se ha exagerado un rasgo u otro en una caricatura. Haz lo mismo con una persona que conozcas: un amigo, un familiar, un personaje del cine, de la televisión, etc.
- Reflexiona sobre los estereotipos de género y diversidad a partir de las caricaturas.

Si te animas a compartir tus ideas, envíanos un correo electrónico a
museupicasso_educacio@bcn.cat

Bibliografía

- Cowling, Elizabeth, Picasso. Retratos. Museu Picasso de Barcelona, 2016.
Catálogo de la exposición
- Web de la exposición «Picasso. Retratos»:
<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/exposicions/picasso-retrats/>
- Léal, Brigitte (com.), *Picasso: de la caricatura a las metamorfosis de estilo*. Barcelona, ICUB.
Museu Picasso de Barcelona / Lunwerk, 2003



**Si quieres saber más sobre Pablo Picasso
y el museu visita nuestra web
www.museupicasso.bcn.cat**

Museu Picasso de Barcelona



@MuseuPicasso #MuseuPicasso #Picasso