

2

# LA VENTANA





Robert Doisneau,  
*Pablo Picasso,*  
*Detrás de una*  
*ventana, 1952*

# ¿Qué tiene de especial una ventana?

Cierra los ojos e imagínate que estás en un espacio sin nada. De repente, aparece una ventana delante de ti y está cerrada. Te acercas y la abres...  
¿Qué ves desde la ventana?  
¿Es un mundo real o imaginario?

¿Tienes ganas de salir a explorar lo que pasa al otro lado?

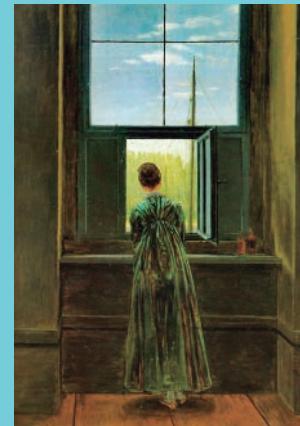


Pablo Picasso,  
*Ventana con  
cortina desde  
el interior*,  
Barcelona, 1899

# Un artista para cada ventana

Seguro que cada uno se ha imaginado una ventana y un escenario muy distintos. La ventana, una abertura al exterior, nos proporciona un mundo infinito de posibilidades y es una gran fuente de inspiración.

Su forma es ya un buen punto de partida para trabajar la perspectiva y, dada su funcionalidad, se ha utilizado a lo largo de la historia de la pintura como un elemento intermediario entre el interior y el exterior, entre lo real y lo imaginario.



Caspar David  
Friedrich, *Mujer en la ventana*, 1822

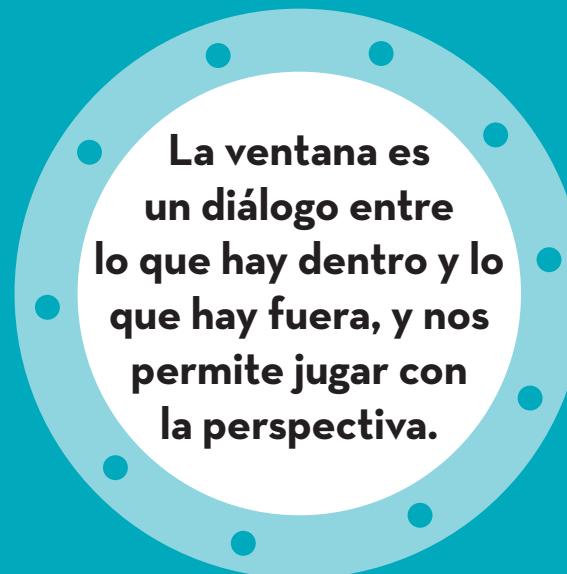


Marc Chagall,  
*París desde la ventana*,  
1913

# Mira desde dentro, mira desde fuera

Ventana interior: mirada introspectiva, hacia el mundo íntimo, hacia el mundo secreto y privado (voyerismo).

Ventana exterior: acceso al mundo exterior, infinidad de posibilidades, mundo para soñar, descubrir...



**¿Ves alguna relación entre estas  
dos pinturas?**



Lo has acertado, ¡en las dos aparece una ventana! También sabemos que las dos obras son de Picasso y están pintadas en el mismo lugar: un taller que tenía en la desaparecida calle de la Riera de Sant Joan en Barcelona.



En la primera obra vemos que Picasso ha pintado el marco de la ventana y la calle desde arriba. Casi me lo puedo imaginar reclinándose sobre ella.

Pablo Picasso, *La calle de la Riera de Sant Joan desde la ventana del estudio del artista*, 1900



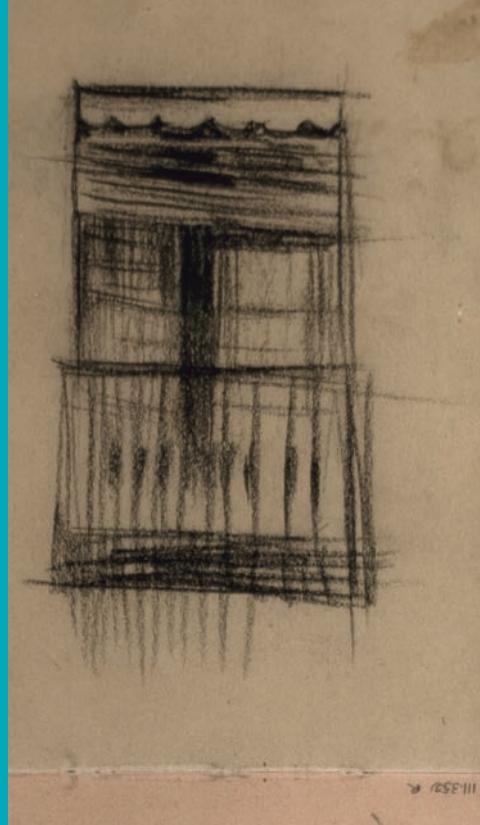
Pablo Picasso, *Lola, hermana del artista, en el estudio de la Riera de Sant Joan*, 1900

En la segunda, la ventana permanece abierta y nos permite ver qué es lo que hay fuera del estudio: se pueden entrever las azoteas de la ciudad en un día con mucha luz, y sobre todo en contraste con la oscuridad del interior del taller. ¡Oh!, y te preguntarás: ¿quién es esta muchacha del cuadro? ¡Es Lola, su hermana!

# Picasso y la ventana

La ventana ha sido un tema recurrente en la obra de Picasso durante toda su trayectoria.

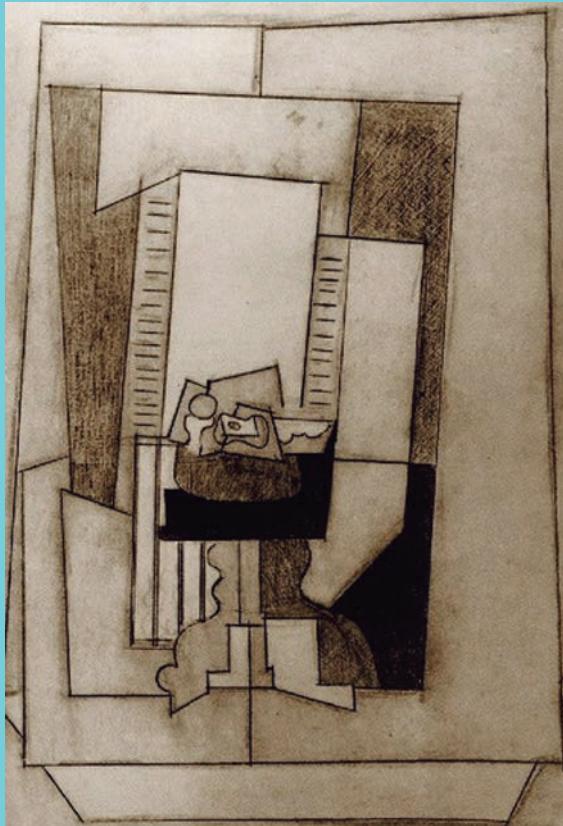
A él le gustaba retratar lo que le era más cercano, por donde pasaba su vida: recintos interiores, abiertos al exterior por grandes ventanales que comunican su intimidad con espacios amplios e iluminados.



Pablo Picasso, *Balcón*, 1898

**La ventana era el punto de encuentro entre el artista y el mundo, y a través de su representación se planteaba cuestiones artísticas fundamentales:**

- ¿Pintamos lo que vemos con los ojos o con la imaginación?
- ¿La pintura es una ventana al mundo?



Pablo Picasso, *Naturaleza muerta sobre un velador ante una ventana abierta*, 1919

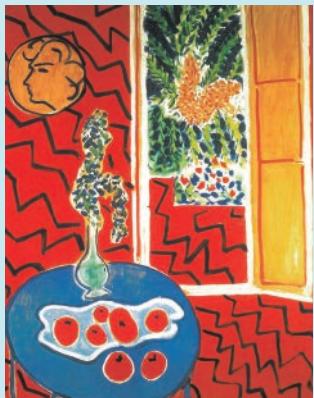


1

2

3

4



5

6

7

8

9

# Obra infiltrada

¿Cuál de las obras anteriores no es de Picasso?

Explícanos tu propuesta y los motivos de tu elección.



1



2



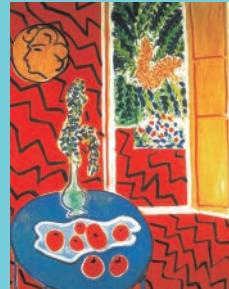
3



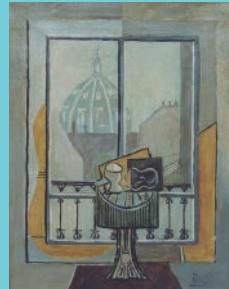
4



5



6



7



8



9

# Y la respuesta es...

1. Pablo Picasso, *El taller*, 1955 (©Tate, Londres, 2014 / Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2014)
2. Pablo Picasso, *La mesa ante una ventana*, 1920 (© Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society – ARS, Nueva York)
3. Pablo Picasso, *Mujer en el taller III*, 1956
4. Pablo Picasso, *Paseo de Colón*, 1917
5. Pablo Picasso, *Lola, hermana de Picasso*, 1899
6. Henri Matisse, *Interior rojo. Bodegón sobre mesa azul*, 1947
7. Pablo Picasso, *Naturaleza muerta en la ventana*, 1919
8. Pablo Picasso, *Los pichones*, 1957
9. Pablo Picasso, *El comedor de la calle La Boétie*, 1920

Puede que no haya sido fácil encontrar la respuesta dado que Picasso utilizó lenguajes artísticos muy diferentes y a menudo compartía temáticas y estilos con otros artistas.

# Ventanas de otros artistas



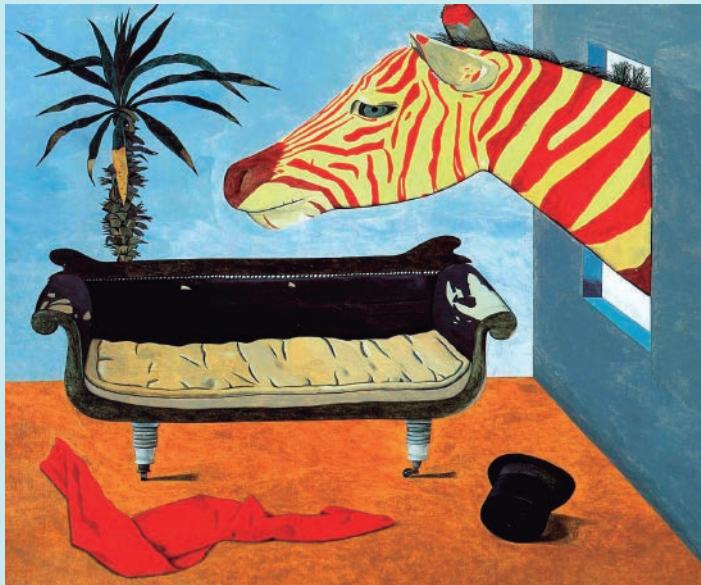
Dalí, *Le voyeur*,  
1921



Edward Hopper, *Habitación  
en Nueva York*, 1932



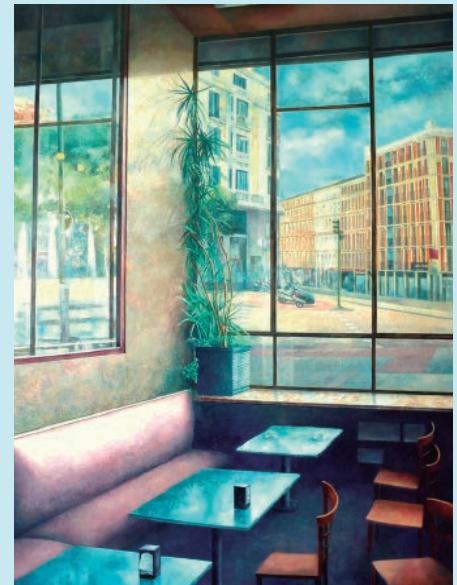
Shaun Downey, *En el cristal*,  
2017



Lucian Freud, *La habitación del pintor*, 1944



Patrick Caulfield,  
*Window at Night*, 1972



Consuelo Hernández,  
*Café comercial*, 2015

# Reto: la ventana como lienzo

Ya hemos visto que la ventana nos puede servir para establecer una conexión entre el espacio interior y el espacio exterior. Nosotros te proponemos utilizarla como un lienzo y que tú decidas qué quieres plasmar en él.

**1.<sup>er</sup> paso:** buscamos una ventana.

**2.<sup>o</sup> paso:** observamos qué vemos desde la ventana: ¿qué elementos hay? ¿Qué me gustaría que hubiese o pasase? Puedes imaginar elementos nuevos que interaccionan con el espacio o puedes cambiar lo que ves, itú eliges!

**3.<sup>er</sup> paso:** itoma la pintura y empieza a dibujar!



Pejac



Javier Padin



Lotte Keijzer

# Propuestas competenciales

1. Creamos una maqueta de un espacio, ya sea interior o exterior, para hablar de la perspectiva.
2. Debatimos en clase entre todos para decidir que nos gustaría ver desde nuestras ventanas y realizamos un dibujo grupal con la idea que surja.
3. Con la técnica del *pop-up* representamos un elemento de los que puedo observar desde la ventana.
4. Proyecto **Espai Propi** realizado con el IES Pau Claris:  
<http://www.blogmuseupicassobcn.org/2011/05/els-projectes-de-barri-com-treballem-amb-les-escoles-del-nostre-entorn/>

Si te animas a compartir tus ideas, envíanos un correo electrónico a  
[museupicasso\\_educacio@bcn.cat](mailto:museupicasso_educacio@bcn.cat)

# Bibliografía

- Picasso. *Paisaje interior y exterior*. Catálogo de la exposición en el MPB, del 26 de octubre de 1999 al 30 de enero de 2000.
- Las obras Los pichones en el blog del Museu Picasso:  
<http://www.blogmuseupicassobcn.org/2015/08/la-cronologia-de-las-meninas-de-picasso/>
- Tate Gallery: ventana <https://www.tate.org.uk/search?q=window&type=artwork&page=70>
- Proyecto Desde de ventana crítica, Palmadotze  
<https://www.palmadotze.com/desdelaventana>



**Si quieres saber más sobre Pablo Picasso  
y el Museu visita nuestra web.  
[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)**

**Museu Picasso de Barcelona**



**@MuseuPicasso #MuseuPicasso #Picasso**