

INFORMACIÓ PRÀCTICA

14 I 15 D'OCTUBRE DE 2024

Públic: Públic general i especialitzat
Horaris: De 17:00 h a 20:00 h
Idioma: Català, castellà i francès
Lloc: sala d'actes del Museu Picasso,
Accés per C/ Montcada, 17
Durada: 2 dies

PREU: GRATUÏT
AFORAMENT LIMITAT
AMB RESERVA PRÈVIA

ACTIVITATS DEL PROGRAMA
DEL MUSEU PICASSO DEDICAT
AL SURREALISME:

23 D'OCTUBRE DE 2024

Públic: Públic general i especialitzat
Horaris: 19:00 h
Idioma: Francès
Lloc: Institut Français de Barcelona

PREU: GRATUÏT
AFORAMENT LIMITAT
AMB RESERVA PRÈVIA

MARÇ:
Exposició dedicada a la figura i obra
d'Aube Ellouët Breton al Museu Picasso
i a l'Institut Français

NOVEMBRE:
Exposició dedicada a la figura
d'Alfred Jarry al Museu Picasso

ALTRES ACTIVITATS
COM PROJECCIONS,
CONFERÈNCIES
I UNA GRAN FESTA SURREALISTA

ORGANITZA:



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



Doctorat Picasso
2024
2025

SEMINARI
PICASSO
I EL SURREALISME

Nº 1 — Première année 1^{er} Décembre 1924

LA RÉVOLUTION
SURREALISTE



SOMMAIRE	
Préface : J.-A. Boiffard, P. Eluard, R. Vitrac. Rêves : Georgio de Chirico, André Breton, Renée Gauthier. Textes surréalistes : Marcel Noll, Robert Desnos, Benjamin Péret, Georges Molrine, Paul Eluard, J.-A. Boiffard, S. B., Max Morise, Louis Aragon, Francis Gérard. Le rêveur parmi les murailles : Pierre Reverdy.	Chroniques : Louis Aragon, Philippe Soupault, Max Morise, Joseph Delteil, Francis Gérard, etc. Notes. Illustrations : Photos Man Ray. Max Morise, G. de Chirico, Max Ernst, Andre Masson, Pablo Picasso, Pierre Naville. Robert Desnos.

ABONNEMENT.
Les 12 Numéros :
France : 45 francs
Etranger : 55 francs

Dépositaire général : Librairie GALLIMARD
15, Boulevard Raspail, 15
PARIS (VII)

LE NUMÉRO :
France : 4 francs
Etranger : 5 francs

Fotografia del grup publicada al primer número de la revista *La Révolution surréaliste*, amb Picasso i Breton i d'altres membres del grup. 1er. Décembre 1924, nº 1 – Première année

DILLUNS, 14 D'OCTUBRE

17.00 h

BENVINGUDA I INAUGURACIÓ DEL SEMINARI

a càrrec d’Emmanuel Guigon,
director del Museu Picasso.

17.30 h

JORDI IBÁÑEZ

La temible anarquia dels disegs.

Un comentari del Manifest surrealista de 1924

No es pot entendre el surrealisme sense tenir en compte l’evolució que va del Manifest de 1924 al de 1929 i totes les crisis —no solament de relacions personals, sinó sobretot de compromís polític i de camp d’acció— que agiten i electrifiquen el moviment fins ben entrats els anys trenta. I tanmateix, una lectura atenta del primer Manifest permet comprendre com tot estava preparat i en embrió en la mateixa revolta i radicalització dels disegs plantejada el 1924.

Jordi Ibáñez és professor del Departament d’Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra i escriptor

CONFERÈNCIA EN CATALÀ

18.15 h

GEORGES SEBBAG

Del Poisson soluble al Manifest surrealista

Sense els set quaderns *Poisson soluble* (Peix soluble), el Manifest surrealista mai no hauria vist la llum. Els texts automàtics i els poemes collage extrets dels diaris i datats entre el 16 de març i l’11 de maig de 1924 ja contenen l’essència del segell surrealista i són aquests set quaderns els que portaren André Breton a interrogar-se sobre la naturalesa i la gènesi del seu moviment quan, entre juny i juliol, va escriure un «Prefaci» o «Introducció» que va acabar per convertir-se en un prefaci o introducció al surrealisme, o un estudi del surrealisme. El setembre, a la fase final de les proves corregides de *Poisson soluble*, va fer seu el títol de «Manifest del surrealisme» i se’n va fer ressò en diverses proposicions que apareixien als quaderns. Això queda particularment palès en el cas de tres nocions amb connotacions tècniques i científiques: «aparell de gravació», «temps sense fils» i «raig invisible».

L’experiència col·lectiva de la primavera de 1924 continuarà repercutint al llarg de la història del moviment surrealista.

Georges Sebbag és escriptor,

doctor en Filosofia i historiador del surrealisme

CONFERÈNCIA EN FRANCÈS

SERVEI DE TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA

19.00 h

PAUSA

19.15 h

ANA PUYOL LOSCERTALES

Anarquistes, estrangers, genis

Picasso segons Man Ray

Les convergències manifestes entre Picasso i Man Ray es localitzen en la distància, en el tràfec de documents, informacions i obres artístiques que circulaven entre Europa i els Estats Units. No obstant això, les connexions entre tots dos creadors s’estenen a parcel·les com l’educativa, ideològica, biogràfica, estètica o social, reveladores pel que fa a l’art i el pensament. A partir de la seva anàlisi, s’evidencia que existeix, entre el representant més notori del cubisme i el pioner del Dadà novaiorquès, un discurs mut que articula línies essencials per a escriure la història de les arts, de la imatge i la cultura.

Ana Puyol Loscertales és doctora en Història de l’Art, docent a universitats, autora i comunicadora

CONFERÈNCIA EN CASTELLÀ

DIMARTS 15 D'OCTUBRE

(CENTENARI DE LA PUBLICACIÓ DEL MANIFEST SURREALISTA)

17.30 h

MONIQUE SEBBAG

Simone Breton i la invenció del Surrealisme

Tzara arriba a París el gener de 1920: Per fi Dadà a París! Les protestes se succeeixen, Breton i els seus amics

exasperen el públic fins a l’extenuació, Tzara porta la provocació al límit i Dadà es fa famós. Quan André Breton es troba amb Simone Kahn a finals de juny de 1920, ella li diu, amb coneixement de causa: «Jo no soc dadaista». Sorprès, Breton, intrigat i interessat per l’aplom de la jove, es limita a respondre: «Jo tampoc», contra tota evidència. És que potser ja l’esgotava l’escàndol per l’escàndol, tal com el practicava Tzara? Breton esperava que aquesta negació radical fes possible una renovació espiritual total. Va poder comptar amb Kahn, amb la qual es va casar el setembre de 1921 i al costat de qui va convertir la rue Fontaine, 42 en el bressol del surrealisme. Kahn va participar en gran manera en la frenètica activitat de 1924 que va culminar en el Manifest surrealista, va secundar sense reserves Breton fins a la seva separació i va honrar el surrealisme fins als seus últims dies.

Monique Sebbag és llicenciada

en Filosofia i historiadora de l’art

CONFERÈNCIA EN FRANCÈS

SERVEI DE TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA

18.15 h

VICTORIA CIRLOT

Mística i surrealisme

Hi ha molts aspectes que el surrealisme comparteix amb el fenomen místic tal com el coneixem en la cultura europea, des de Dionisi Areopagita fins a la Il·lustració. La dificultat de l’Església per incorporar els místics dins de la seva ortodòxia religiosa és demostrativa del caràcter radical i nou d’aquest fenomen. La conferència se centrarà especialment en l’obertura de l’ull interior i en l’experiència visionària, descobridora de mons insòlits, siguin els celestials i arcangèlics, o els onírics i inconscients, i també en la compartida valoració (tant en la mística com en el surrealisme) de les imatges negatives.

Victoria Cirlot és catedràtica de Filologia Romànica de la Universitat Pompeu Fabra

CONFERÈNCIA EN CASTELLÀ

19.00 h

PAUSA

19.15 h

JESSICA JAQUES, ANDROULA

MICHAEL I EMMANUEL GUIGON,

DIRECTORS DEL

DOCTORAT PICASSO

Picasso i el surrealisme

TAULA RODONA EN CASTELLÀ I FRANCÈS

SERVEI DE TRADUCCIÓ SIMULTÀNIA

DIMECRES, 23 D'OCTUBRE

19.00 h

EMMANUEL GUIGON

El Surrealisme i la poesia de l’objecte surrealista

LLOC: INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA