

# Montse Torras Virgili

## Titulació acadèmica

- Certificats d'especialització en *Organització i gestió d'empreses culturals* i en *Gestió de projectes culturals*, Universitat Oberta de Catalunya (2008).
- Màster en *Arquitectura, Art i Espai efímer*, Universitat Politècnica de Catalunya (1999-2000).
- Tercer cicle (D.E.A.) en Història de l'Art Contemporani, Universitat Paris I – Sorbonne (1998-1999).
- Llicenciatura en Història de l'Art, Universitat Autònoma de Barcelona (1994-1998).

## Activitat professional

- A l'actualitat: Coordinadora de Museus de la Direcció de Patrimoni Cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona. Secretària del Consell Assessor d'Art Públic de Barcelona (des del 2014).
- 2022-2025: Gestora de Projectes de Cultura. Responsable municipal del Castell de Montjuïc (des del setembre de 2023).
- 2014-2022: Conservadora de la secció d'escultura del Museu Frederic Marès de Barcelona.
- 2004-2014: Responsable d'exposicions temporals del Museu Picasso.
- 2000-2004: Tècnica d'exposicions del Museu Picasso.

## Altres

Doctoranda del programa "Societat i Cultura: Història, Antropologia, Art i Patrimoni", Universitat de Barcelona (2022-2025).

Comissària entre d'altres del remodelatge de l'Estudi-Biblioteca del Museu Frederic Marès (2018) i les exposicions «El Museu Picasso, 50 anys a Barcelona. Les exposicions» (2013) i «Parade: Picasso torna al Liceu» (2006).

Conferències destacades: «L'obra dels Vallmitjana al Museu Frederic Marès de Barcelona» (*Jornades Vallmitjana*, 2019), «Una selecció d'obres del Museu Frederic Marès provinents de conjunts artístics disgregats» (Museu Frederic Marès, 2017), «El Guernica de Picasso», (Universitat de Sarajevo, 2009), «Picasso en lluita: compromís vital i artístic» (Ajuntament de Granollers, 2006) i «Picasso: l'artista del segle XX» (Ajuntament de Centelles, 2006)

Autora entre d'altres de:

- «Frederic Marès» a *Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears*, Institut d'Estudis Catalans/Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2024. [<https://artistes.iec.cat/entrada.asp>]
- ORTOLL, Ernest; RIBÉ, Berta i TORRAS, Montse. «La colecció de escultura en los orígenes del Museu Frederic Marès» a *Estuco: Revista de estudios y comunicaciones del Museo Cerralbo*, núm. 7 Museo Cerralbo, 2023.
- «Gènesi, context i transformació del Monument a Francesc Soler i Rovirosa de Frederic Marès (1927-1930)» a *Matèria. Revista Internacional d'Art*, Universitat de Barcelona, 2022.
- «L'obra de Venanci i Agapit Vallmitjana i Barbany al Museu Frederic Marès» a DILLA MARTÍ, Ramon i TORRAS FREIXA, Maria (eds.), *Els Vallmitjana i l'escultura moderna a Catalunya*, Universitat de Barcelona/Seminari Conciliar de Barcelona, Barcelona, 2020.

- ORTOLL MARTÍN, Ernest i TORRAS VIRGILI, Montse, «Oleguer Junyent i Frederic Marès. Dos artistes i dues col·leccions» a *Oleguer Junyent, col·leccionista i fotògraf. Roda el món i torna al Born*, Museu Frederic Marès / Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Barcelona, 2017.
- «Sebastián Ducete. Christ on the Cross», a *El siglo de Oro. The Age of Velázquez*, Staatliche Museen zu Berlin / Kunsthalle München, Berlín / Munich, 2016.
- «Picasso y el arte de torear», a *Picasso. Arte y arena*, Palacio de Sástago, Saragossa, 2014.
- *El Museu Picasso, 50 anys a Barcelona. Les exposicions*, Museu Picasso, Barcelona, 2013.
- «La recepció de l'obra de Degas a l'entorn de Picasso (1881-1900)» a COWLING, Elizabeth i KENDALL, Richard, *Picasso davant Degas*, Sterling and Francine Clark Art Institute / Museu Picasso, Williamstown / Barcelona, 2010.

Col·laboradora del *Màster en Col·leccionisme* de la UB (2021 i 2022) del *Màster Recerca en art i disseny*, Eina Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona adscrit a la UAB (2011 i 2014).

Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art i de l'ICOM.

Llengües estrangeres: anglès, francès i italià.