

Fundació Museu Picasso de Barcelona

Memòria
2020





Índex

5	Introducció
9	Òrgans de govern i organigrama de gestió
11	Objectius Estratègics marcats al Pla de Treball de la Direcció
13	El Museu Picasso en temps de covid-19
17	Exposicions - Exposicions al Museu Picasso - Altres activitats durant el confinament - Col·laboracions amb altres museus del món
29	La Col·lecció - Adquisicions, donacions, dipòsits a altres institucions i dipòsits temporals d'altres institucions - Restauració i conservació preventiva - Projectes de documentació i recerca
37	Els palaus
39	Les publicacions
45	Programa educatiu i activitats
47	Comunicació
51	Gestió de públics
55	Gestió administrativa, convenis de col·laboració, recursos humans
57	Informació financera
59	<i>Feedback Time</i>
61	I per al 2021...
63	Annexos de dades - Dades financeres - Préstecs de la Fundació Museu Picasso de Barcelona 2020 - Més dades sobre visitants - Revista de premsa

**Adaptació dels serveis
a les normes covid-19**

**Adequació
de la visita del públic**

**Campanya de comunicació
amb recomanacions i mesures sanitàries**

**241.944 visitants
a les dues exposicions sobre
Picasso i la poesia**

**Potenciació de la funció
educativa i social del museu**

**Gran increment de
seguidors a Instagram**

L'any 2020 en titulars

Introducció

El **Museu Picasso de Barcelona** és el centre de referència per al coneixement dels anys de formació de Pablo Picasso. El geni del jove artista es revela a través de les 4.957 obres que componen la col·lecció permanent. Inaugurat el 1963, revela també el seu lligam amb la ciutat de Barcelona: un vincle estret i inseparable forjat en la seva adolescència i joventut, i que es va perllongar fins a la seva mort.

La col·lecció del museu és molt completa pel que fa al treball dels anys de formació en la vida de l'artista; és pràcticament exhaustiva fins a l'època blava. Acull també una important representació d'obres de 1917, i la sèrie de *Las Meninas* (1957), així com una completa col·lecció de gravats. El Museu Picasso ocupa cinc grans casals o palaus del carrer de Montcada, que daten dels segles XIII-XIV, amb remodelacions importants al llarg del temps, les més destacades durant el segle XVIII.

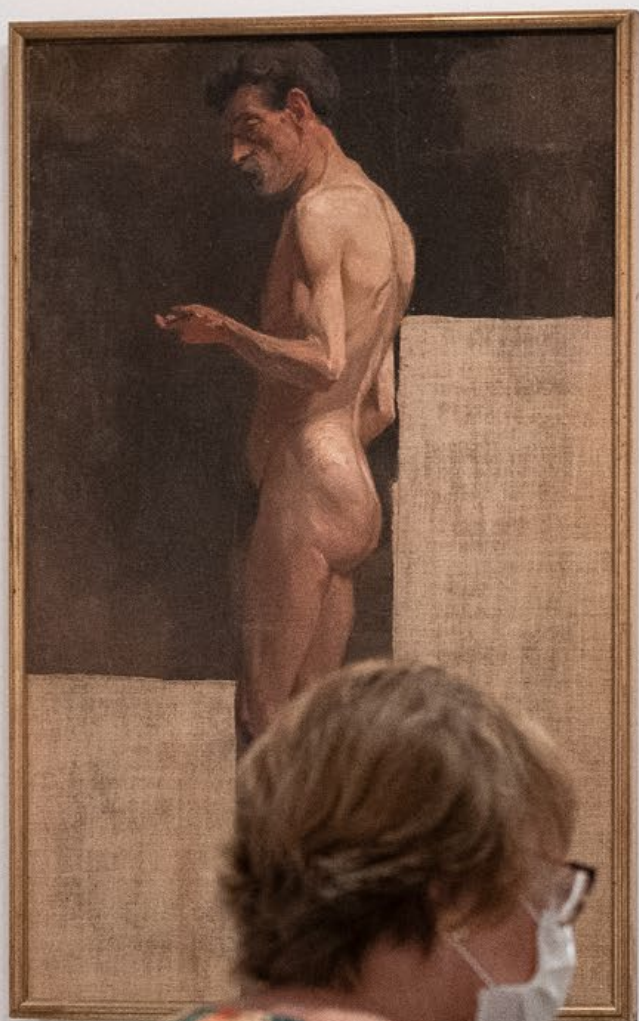
La Fundació Museu Picasso de Barcelona és l'entitat publicoprivada sense ànim de lucre que des de l'1 de gener de 2014 gestiona el patrimoni i els recursos del Museu Picasso, que són propietat de l'Ajuntament de Barcelona. La Fundació és una iniciativa impulsada per l'Institut de Cultura de Barcelona i creada per l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Barcelona Cultura.

L'**impacte de la covid-19** s'ha deixat sentir en la tasca que desenvolupa el Museu Picasso, no només per com ha afectat la presència del públic sinó també pels canvis que s'han hagut de plantejar a tots nivells. El museu va haver de tancar les seves portes el 13 de març de 2020 (seguint la resolució del departament de Salut de la Generalitat de Catalunya) i va reobrir tres mesos després, el 12 de juny de 2020. En primer lloc, ens vam plantejar fer visible i accessible el museu de forma virtual, buscant fórmules per tal que l'obra de Picasso pogués transcendir els murs dels palaus que l'acullen. Això ha significat un gran esforç per part de tot l'equip i una capacitat d'adaptació que ha fet palesa la seva eficàcia. Amb la reobertura, van ser necessàries unes adequacions que oferissin als visitants el màxim de seguretat i comoditat per fer de la visita al museu una experiència extraordinària.

El Museu Picasso és el més visitat de Barcelona pel públic estranger i, evidentment, el confinament ha fet estralls en el nombre de visitants. Tot i això, cal remarcar que quan es va produir la reobertura durant el juny de 2020, la ciutadania barcelonina va respondre amb entusiasme a la idea d'apropar-se al Picasso.

Les dades de l'any 2020 reflecteixen, doncs, el trànsit per un any molt difícil per a tothom. Tot i això, no hem volgut desapropitar l'oportunitat de fer una anàlisi al voltant de com ha de ser el museu del futur i hem creat un grup de reflexió per fer front als reptes que hem d'assumir. No vol ser només una mirada sobre la nostra realitat sinó que volem tenir en compte els altres museus de la ciutat. En aquest sentit, cal remarcar que seguim treballant en el Pla Director del Museu Picasso, que proposarà un Pla d'Etapes per a la Rehabilitació i Reforma del Museu Picasso.

A tot això no és aliè l'impuls a la política de mecenatge. Durant l'any 2020 hem pogut contactar amb empreses diverses per oferir-los allò que poden necessitar en aquest nou context de crisi i que nosaltres podem aportar: experiències úniques per als seus equips o clients, possibilitat de contactes i obertura de nous mercats a través d'activitats de trobada i *networking*, així com promoció dels seus productes associant-se a la imatge d'una institució cultural d'abast internacional.



Acadèmia
Academia
Academic study
Barcelona, 1966-1967
Oil on canvas
100 x 150 cm
Purchased by the Museum, 1972
Inv. 1000

De les dificultats derivades de l'any 2020 en volem extreure una oportunitat per créixer i per adaptar-nos. I ens plantegem una sèrie de preguntes: Com pot contribuir el museu a transformar el context per tal que sigui positiu? Quin és el futur dels museus, i en particular dels museus monogràfics com el Picasso? Com podran fer front als reptes de la mundialització? Als dalta baixos econòmics? A la transformació de l'economia pública? A l'enlairada del mercat de l'art? A la competència creixent? A la internacionalització i a la mutació anunciada dels públics? A les evolucions demogràfiques? A la transformació de les pràctiques culturals? Al desenvolupament de la comunicació global i de les eines digitals? Quin serà el lloc dels museus en la societat de demà?



Palau Berenguer d'Aguilar, Museu Picasso, Barcelona, 2009

Òrgans de govern i funcions

Patronat

(Inscrit actualment al registre d'entitats amb el núm. 2781)

Presidenta	L'alcaldeessa de Barcelona, Ada Colau Ballano
Vicepresident primer	Joan Subirats i Humet, Comissionat de Cultura
Vicepresident segon	Joan Oliveras Bagués
Vocals	Lourdes Cirlot Valenzuela Marta Clari i Padrós Joan Gaspar Farreras (va morir el 15 d'octubre del 2020) Anna Gener Surrell Llucià Homs i Capdevila Lluís Jou Mirabent Francesc Xavier Marcé Carol Mònica Mateos Guerrero Jordi Rabassa Massons Genís Roca Verard Claude Ruiz Picasso Santi de Torres Sanahuja Carlos Vicente Guitart F. Xavier Vilató Ruiz Vicenç Villatoro Lamolla José Francisco Yvars Castelló
Secretari no patró	Secretari de l'Ajuntament de Barcelona: Jordi Cases Pallarés

Comissió executiva

President	Joan Subirats i Humet, Comissionat de Cultura
Vocals	Joan Oliveras Bagués Lluís Jou Mirabent Marta Clari i Padrós

Direcció i Gerència

Direcció	Emmanuel Guigon
Gerència	Maria Vilasó



PICASSO



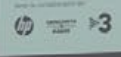
ELS
QUADERNS

LOS
CUADERNOS

THE
SKETCH
BOOKS

LES
CAHIERS

18.12.2020
4.4.2021



Objectius Estratègics proposats pel director del Museu Picasso

Durant l'any 2020 –i malgrat les dificultats que ha provocat la pandèmia de covid-19- la Fundació Museu Picasso de Barcelona ha seguit treballant per assolir els objectius estratègics proposats per Emmanuel Guigon en assumir la direcció de la institució l'any 2016. Aquest marc contribueix a avançar cap a un millor posicionament entre les institucions museístiques de primera línia a nivell mundial, alhora que el fa progressar en la seva connexió amb el món del col·leccionisme d'art i el públic en general.

1. Ser un centre internacional de referència per a l'estudi i investigació entorn de la figura de Picasso.
2. Integrar el públic al cor de la vida del Museu Picasso.
3. Preservar i millorar el llegat de Picasso.
4. Introduir la contemporaneïtat al museu, sempre al voltant de la figura de Picasso i de la seva importància, tant en el seu moment com en la posterioritat.
5. Potenciar la presència local i internacional del Museu Picasso de Barcelona.
6. Preservar i posar en valor els palaus que acullen l'obra de Picasso.
7. Consolidar l'equip humà de la Fundació.



Reobertura confinament: Cuidem el Museu i et cuidem a tu. Sales de la Col·lecció, 12 de juny del 2020.
Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona

El Museu Picasso en temps de covid-19

El primer semestre de l'any 2020 va estar marcat per la crisi sanitària produïda pel covid-19 i la situació de confinament de la població. El museu va tancar les seves portes el 13 de març de 2020, seguint la resolució del departament de Salut de la Generalitat de Catalunya SLT/720/2020 de 13 de març, pel qual s'adoptaven noves mesures addicionals per a la prevenció i el control de la infecció pel SARS-CoV-2 i va obrir de nou les seves portes tres mesos després, el 12 de juny de 2020.

Donada la situació crítica de la Fundació, calia prendre decisions que permetessin la seva pervivència econòmica tot mantenint una activitat museística de qualitat i sense hipotecar el potencial futur de la institució.

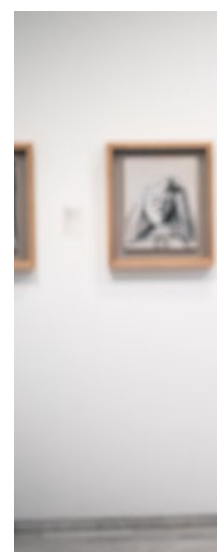
Tots els departaments del museu van continuar realitzant les seves tasques en la mesura que ho va permetre el teletreball, compensant algunes carències tecnològiques amb grans dosis de compromís. Cada cap de departament ha estat en contacte directe amb la direcció del museu a qui va reportar les tasques realitzades de manera setmanal. Direcció, gerència i administració van treballar de manera contínua amb l'ICUB i l'Ajuntament per valorar i re situar l'activitat i situació del Museu donada la nova realitat econòmica i l'impacte de la mateixa en relació a la nostra missió com a Museu Picasso. Van ser necessaris i es van dur a terme ajustaments de pressupost i programació.

La proposta respecte a les accions a emprendre va consistir en:

- **Adequació dels recursos i serveis necessaris per atendre al públic a l'actual situació.** Passar d'uns serveis dimensionats per atendre més d'1 milió de visitants anuals a atendre'n molts menys, amb la conseqüent modificació dels contractes associats a aquests serveis.
- **Ajustar l'horari d'obertura** de manera que permetés l'accés al major nombre possible de visitants preservant l'equilibri en la despesa necessària pel manteniment de serveis.
- **Reprogramar les intervencions previstes en l'edifici**, de manera que es preservés la planificació i es tirés endavant la redacció de projectes: Pla Director i Projectes executius, deixant per un exercici posterior la intervenció de rehabilitació.
- **Contenció de la despesa:** reprogramació de les exposicions i activitats previstes traspasant-les a l'any 2021.
- **Ajust pressupostari:** incorporant els excedents d'exercicis anteriors i sol·licitant una aportació municipal d'1.270.000 € per a l'exercici 2020.

**la institució haurà superat la fase inicial de la crisi
sense afectar de forma irreparable la seva activitat museística
i la qualitat de les seves propostes expositives**

Amb aquestes mesures, el dèficit previst al tancament de l'exercici seria de 2,7M d'€, però la institució haurà superat la fase inicial de la crisi sense afectar de forma irreparable la seva activitat museística i la qualitat de les seves propostes expositives; sense afectar la seva plantilla, que és un dels grans actius de la institució; i mantenint un nivell òptim de protecció i cura del patrimoni: tant de la col·lecció com dels edificis.



La reobertura del Museu el 12 de juny de 2020 es va dur a terme amb les adequacions necessàries per oferir als visitants el màxim de seguretat i comoditat, per fer de la visita al museu una experiència extraordinària:

Línies d'actuació a l'edifici i adaptació dels serveis

- Redimensionament dels serveis de neteja, seguretat i atenció al públic
- Dotació d'elements sanitaris distribuïts en diferents punts de l'edifici
- Incorporació de catifes desinfectants als diferents accessos
- Canvi de filtres del sistema de climatització i nous protocols de ventilació
- Campanya de comunicació amb recomanacions i mesures sanitàries
- Restricció d'ús del lavabo públic femení del Palau Meca
- Anul·lació de les aules del Centre de Recerca i Coneixement
- Reactivació del servei de consulta del Centre de Coneixement i Recerca



Reobertura confinament: Cuidem el Museu i et cuidem a tu. Sales de la Col·lecció, 12 de juny del 2020. Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona

Adequació de la visita del públic

- Preu de la visita i horari (de dimarts a diumenge d'11 a 21, campanya d'entrada reduïda durant el mes de juny, gratuïtat dijous de 17 a 21 i primer diumenge de mes) - Incentivant la reserva d'entrada en línia.
- Sentit únic i obligatori de la visita amb senyalització específica, tant en planta baixa com en sales
- Adequació de la taquilla de Finestres
- Material addicional digital
- Adequació de l'àrea d'espera
- Ús de l'ascensor
- Cancel·lació del servei d'audioguies
- Cancel·lació de la consigna

A més, la botiga-libreria del museu, en concessió amb Laie, va remodelar el mobiliari interior i va reobrir amb les condicions higièniques necessàries.



Exposició *Jamais*. Óscar Domínguez & Pablo Picasso. Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona

Exposicions

El projecte científic i cultural del Museu Picasso de Barcelona enllaça directament amb una política de públics destinada a fomentar la participació i crear lligam amb els visitants, sense deixar de banda el camp de la investigació i la difusió. El confinament a causa de la pandèmia de covid-19 va comportar canvis en el projecte expositiu del Museu Picasso i va fer que es prorroguessin algunes exposicions i que d'altres es posposessin fins el 2021. La pandèmia també va afectar les itineràncies en les quals participa activament.

Exposicions al Museu Picasso

Durant l'any 2020 s'han clausurat dues exposicions temporals inaugurades el 2019. Es tracta de dues exposicions vinculades a l'eix temàtic de Picasso i la poesia: **Picasso poeta i Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim**. La primera es va clausurar l'1 de març de 2020 i la segona el 15 de juny de 2020.

Han tingut un èxit notable de públic amb un total de 241.944 visitants i una molt bona repercussió mediàtica nacional i internacional, com per exemple, una primera pàgina al diari francès *Le Monde* i peces destacades als principals mitjans i televisions catalans i espanyols.

També han tingut una recepció i difusió excel·lent a l'entorn de les xarxes socials. El fet d'haver pogut mostrar la recerca científica duta a terme en ambdós projectes amb una museografia molt atractiva ha provocat una gran resposta i implicació per part del públic.

Pablo Picasso. Paul Eluard. Una amistat sublim

8 de novembre de 2019 al 15 de març de 2020

Pablo Picasso. Paul Eluard. Una amistat sublim és una exposició de producció pròpia iniciada a Barcelona amb la col·laboració del Museu d'Art i Història Paul Eluard de Saint-Denis i el Musée National Picasso Paris. Són nombroses les institucions que van cedir peces al Museu Picasso. Hi havia prevista una itinerància al Museu d'art i història Paul Eluard de Saint-Denis el 23 d'abril que va ser posposada i que, finalment, va tenir lloc del 18 de novembre del 2020 fins al 18 de maig del 2021.

Picasso Poeta

8 de novembre de 2019 a l'1 de març de 2020

Picasso Poeta és una exposició de producció pròpia iniciada a Barcelona amb la col·laboració del Musée National Picasso Paris. Un cop clausurada, les peces de les institucions prestatàries van ser retornades. També tenia prevista una itinerància, en aquest cas al Musée National Picasso Paris prevista pel 24 de març, que es va posposar per a finals de juliol de 2020.

Emili Fontbona

9 de març de 2020 al 12 de juliol de 2020

La setmana prèvia al confinament vam inaugurar una petita mostra a les sales de la nostra col·lecció dedicada a la donació de dos bronzes d'*Emili Fontbona* (fosa 2014) que venen a completar el conjunt de documents i fotografies relacionats amb la figura i obra de Picasso en els anys que l'artista va passar a Catalunya. Es va preparar una publicació específica, el segon volum de la Col·lecció Passaport que vam iniciar l'any passat amb l'*Arlequí*. La mostra es va prorrogar fins al 5 de juliol de 2020.



Exposició *Picasso. Els quaderns*. Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona, 2020

Durant el segon semestre de 2020 es va fer un replantejament del programa d'exposicions presentat a principis d'any. Dels projectes programats per la primavera-estiu, es va presentar únicament el descobriment que ha significat l'obra *Jamais* de l'artista surrealista Óscar Domínguez i sobretot la nostra voluntat ha estat la de posar ben bé al centre del Museu una de les efemèrides més importants dels darrers anys de la seva història: el 50 aniversari de la generosa donació d'obres de joventut que va fer Picasso a la ciutat de Barcelona l'any 1970.

L'exposició *Picasso i les joies d'artista*, que havia d'inaugurar-se el 7 de maig de 2020, es va traslladar al maig de l'any 2021. Els motius de l'endarreriment d'aquesta exposició van ser de caire econòmic i logístic principalment. Les peticions d'obra es van modificar amb les noves dates.

Picasso. Els quaderns

18 de desembre de 2020 al 4 d'abril de 2021

El 18 de desembre de 2020 es va inaugurar l'exposició *Picasso. Els quaderns*, que es va perllongar fins el 4 d'abril de 2021. Dels 190 quaderns de Picasso que s'han documentat, l'exposició en va presentar 19, 17 dels quals —tots ells del període d'infantesa i joventut, realitzats a la Corunya, Màlaga, Barcelona, Madrid, Horta de Sant Joan i París— formen part de la generosa donació que l'artista va realitzar a Barcelona l'any 1970, i els 2 restants —el *Carnet català* i el *Carnet Pepe Illo. Tauromàquia*— van ser adquirits amb posterioritat i completen la nostra col·lecció.



Estudis de mans a l'Àlbum de Barcelona i Màlaga, 1896.
Museu Picasso, Barcelona. Fotogassull

Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso

14 de juliol de 2020 al 21 d'octubre de 2021

Durant les setmanes de confinament es va continuar treballant de manera intensa en la preparació de la mostra i publicació al voltant de l'obra *Jamais* de l'artista surrealista Óscar Domínguez. La inauguració de la mostra va tenir lloc el 15 de juliol de 2020 i s'allargarà fins l'octubre de 2021. Amb la recuperació de l'activitat als museus i arxius europeus es van poder rebre les imatges i materials documentals que faltaven per arribar i es va poder iniciar la producció de les reproduccions fotogràfiques que acompanyaven la peça restaurada per l'ocasió pels serveis de restauració del museu.



Exposició *Jamais*. Óscar Domínguez & Pablo Picasso. Fotografia: Josep Maria de Llobet. Museu Picasso, Barcelona, 2020



50 anys. Donació Picasso, 1970

Des del 18 de desembre de 2020

Durant aquests darrers anys, el Museu Picasso s'ha estat preparant per celebrar una de les efemèrides més importants de la seva història: el 50è aniversari de la generosa donació d'obres de joventut de l'artista a la ciutat de Barcelona, que són el nucli principal de la nostra col·lecció i que conformen la identitat singular del nostre museu. El 1919, Picasso havia fet el primer regal a la ciutat amb l'obra *Arlequí* (1917), la primera obra de l'artista que entra a formar part d'una col·lecció pública en tot el món. El conjunt d'obres entregades el 1970 completa la gènesi de la col·lecció del Museu Picasso, que conserva aquest llegat únic i que facilita el coneixement de l'etapa de formació i eclosió artística del pintor.

Vam celebrar simbòlicament la data del 8 de maig de 2020 posant a l'abast del públic fotografies i retalls de diari de l'època, atès que va ser el 8 de maig de l'any 1970 quan es va firmar l'acta notarial d'entrega de la donació a casa de la família Picasso al passeig de Gràcia. La celebració s'emmarca en el desig del Museu Picasso de reivindicar l'essència de la seva col·lecció, de recordar la voluntat personal de l'artista de donar un llegat tan important a Barcelona i per tant vol posar de manifest el lligam estret que Picasso va mantenir sempre amb la ciutat comtal. La commemoració es vehicula a través de l'exposició preparada per Sílvia Domènech, cap del Centre de Recerca i Coneixement, i el director del Museu Picasso. L'exposició ha mostrat documentació de naturalesa diversa sobre aquest esdeveniment i posarà l'arxiu en relació amb la col·lecció, a fi d'oferir nous continguts i noves narratives. La inauguració oficial i festiva de la mostra va tenir lloc el divendres 18 de desembre.



Sala dedicada a la Donació Picasso del 1970, amb fotografies de les obres fetes per Francesc Melich. Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona.



Altres activitats durant el confinament

El museu va continuar actiu mitjançant les xarxes socials i es van donar a conèixer nous continguts a través del nostre web. La nostra activitat virtual ha estat destacada a diferents mitjans com la versió internacional de TimeOut que a més ens ha considerat un museu mòdèlic per visitar online.

Durant els mesos de confinament s'ha posat de relleu l'activitat digital amb el projecte «Museu Picasso Virtual». Entre el 19 de març i el 30 d'abril, a la xarxa social twitter es van crear diferents seminaris online que van tenir un elevat seguiment d'usuaris: «Picasso i Identitat», «Jaume Sabartés», «Picasso i Barcelona», «Picasso i Barcelona», «Las Meninas», «Cubisme i altres llenguatges artístics picassians» i «La família i els amics de Picasso».

**Durant els mesos de confinament
s'ha posat de relleu l'activitat digital
amb el projecte «Museu Picasso Virtual»**

La celebració del Dia Internacional dels Museus també va tenir lloc durant el confinament. El Museu Picasso es va unir a la campanya promoguda pel Departament de Cultura de la Generalitat #TornaremAlsMuseus. Es van elaborar 2 vídeos amb les obres *Ciència i Caritat* i *El foll*, explicades per la cap de Restauració i Conservació preventiva, Reyes Jiménez, i la conservadora de Pintura, Dibuix, Escultura i Ceràmica, Malén Gual, es va proposar un Getty Challenge amb les obres de la col·lecció i es va crear una visita virtual a la col·lecció.

Per a la celebració de la Nit dels Museus es van produir 5 vídeos intitulats Musicant Picasso en col·laboració amb el Conservatori del Liceu. La darrera proposta digital ha estat l'elaboració d'un conte dedicat a Gertrude Stein.



Museu Picasso de Barcelona

@museupicassobcn · 2,43 k subscriptors · 494 vídeos

Descobreix la col·lecció més important d'obres de joventut de Pablo Picasso, juntament a... >

museupicasso.bcn.cat i 5 enllaços més

Subscriu-me

Inici Vídeos Curts En directe Llistes de reproducció Comunitat



3:09

Musicant Picasso: "La mantellina"

Museu Picasso de Barcelona · 749 visualitzacions · fa 2 anys

Musicant Picasso 2021 "La mantellina" (basada en l'obra "La senyora Canals [Benedetta Bianco]", 1905)

Compositora: Somayéh Heidarvand Intèrprets: Quintet Vocal Nerea López i Andrea...



Musicant Picasso: "Muntanyes de Málaga"

Museu Picasso de Barcelona · 1,2 k visualitzacions · fa 2 anys

Musicant Picasso 2021 "Muntanyes de Málaga" (basada en l'obra Muntanyes de Málaga, 1896) Compositor:

Mario Moya Intèrprets: Quartet de Saxos Brio Quartet: Gisela Dekort, saxófon...



Vídeos disponibles al canal del Museu

Una tarda gris i plujosa, pocs dies després de la corrida de Pasqua a Arles.
Picasso es va instal·lar, sol, davant la taula del menjador [...] i, en tres hores,
va pintar vint-i-set aigüatintes sobre planxes de coure, una seqüència sencera
d'una cursa de braus espanyola. El seu rostre es mantenia immutable mentre
els ulls mesuraven, sense parpellejar, les banyes amenaçadores de cada toro.



Picasso treballant en La Torremadame, acompanyat
de Jacqueline, Jeanne Soubert, Jacques Preiss,
La Goussier, 1967

Col·laboracions amb altres museus del món

Dins del programa expositiu ***Hors les Murs*** van continuar les exposicions ***Picasso per Duncan. La mirada còmplice*** a la Fundació Caldes d'Estrac que es va prorrogar fins el 25 d'octubre de 2020 i ***Lucien Clergue. 27 encuentros con Picasso*** al Museu Arias de Buitrago de Lozoya, que es va prorrogar fins el 30 de juny de 2020.



Exposició *Picasso per Duncan. La mirada còmplice* a la Fundació Palau, del 22 de febrer al 25 d'octubre, Caldes d'Estrac, 2020 / Fotografia: Dani Rovira. Fundació Palau

Durant l'any 2020, el Museu Picasso ha prestat un total de 57 obres, 309 fotografies i 4 documents.

Durant l'any 2020, el Museu Picasso ha prestat un total de 57 obres, 309 fotografies i 4 documents/publicacions/cartells que han viatjat a diverses localitats d'Espanya i també a França, Japó i Regne Unit.

Per països, es van realitzar els següents préstecs d'obres: Espanya, 5 (Palma de Mallorca: 1 obra; València: 2 obres; Màlaga: 1 obra; Madrid: 1 obra); França, 42; Japó, 4; Regne Unit, 6. El préstec de fotografies va tenir les següents destinacions: Espanya, 309 (Caldes d'Estrac: 64; Buitrago de Lozoya: 245); França, 6. I, finalment, es van fer els següents préstecs de documents/publicacions/cartells: Catalunya, 2; França, 2.

Veure annexos de dades, p. 67



Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal
Alto del Tossal

La col·lecció

La col·lecció del Museu Picasso de Barcelona s'articula entorn de les obres de joventut de Pablo Picasso, un fons que s'amplia d'any en any i que esdevé la clau per articular l'oferta expositiva i les propostes educatives. Actualment, la col·lecció està formada per **4.957 obres** entre les quals trobem documentació gràfica, dibuix, escultura, ceràmica i pintura.

Pablo Picasso és un artista de renom internacional que desperta un profund interès en públics molt diversos i variats, per aquest motiu el Museu rep peticions de préstecs d'obres des d'institucions de tot el món. Les estrictes condicions de conservació i els requeriments de transport de les peces no sempre permeten accedir a totes les peticions rebudes. Un cop aprovat el préstec, l'equip del museu s'encarrega del seguiment de les obres i la gestió de noves peticions.

Durant l'any 2020, s'han realitzat un total de 57 préstecs d'obres, 309 fotografies i 4 documents/publicacions/cartells que han viatjat a diverses localitats d'Espanya i també a França, Japó i Regne Unit.

Trobareu el detall d'aquests préstecs a l'annex de la p. 73.

Adquisicions, dipòsits a altres institucions i dipòsits temporals d'altres institucions

Durant l'any 2020 no s'han produït adquisicions d'obra per a la col·lecció del Museu Picasso de Barcelona.

La Fundació Museu Picasso va cedir temporalment en dipòsit al Museu Nacional d'Art de Catalunya les següents obres:



Pablo Picasso
Acadèmia
Barcelona, 1896-1897
Oli sobre tela
82 ∞ 61 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donació Pablo Picasso, febrer del 1970
MPB 110.047

Motiu:
Presentació de les noves sales
d'Art Modern

Període dipòsit:
octubre 2018 - octubre 2020



Pablo Picasso
Autoretrat
Barcelona, 1896
Oli sobre tela
46,4 ∞ 31,5 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donació Pablo Picasso, febrer del 1970
MPB 110.063

Motiu:
Presentació de les noves sales
d'Art Modern

Període dipòsit:
octubre 2018 - octubre 2020



Pablo Picasso
*Còpia parcial d'Estudi
d'Arcadi Mas i Fondevila*
Barcelona, octubre del
1895 - maig del 1896
Oli sobre fusta
22,3 x 13,7 cm

Museu Picasso, Barcelona
Donació Pablo Picasso, febrer del 1970
MPB 110.212

Motiu:
Presentació de les noves sales
d'Art Modern

Període dipòsit:
octubre 2018 - octubre 2020

Els dipòsits de col·leccions particulars van ser els següents:

- Dipòsit cartes Reventós. Període dipòsit: des de juny 2015
- Dipòsit dibuix Jacint Reventós i Bordoy. Període dipòsit: des de gener 2016
- Diari *Treball, diari dels treballadors de la ciutat i del camp*. Conté un dibuix i una dedicatòria de Pablo Picasso: *Braç alçat amb una fletxa*, 52 x 33 cm, Col·lecció particular PVM. Període dipòsit: febrer 2018 - febrer 2022



Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona, 2020.



Restauració i conservació preventiva

Les circumstàncies excepcionals de l'any 2020 han condicionat també les intervencions sobre la col·lecció. Tot i això, i de manera rutinària, es segueix treballant en diversos dibuixos i gravats, en escultura i en marcs.

Es procedeix a la retirada de xarneres, manipulació, emmarcament, etc. de totes les obres que han sortit en préstec, així com en les que es mouen internament. També s'ha realitzat la intervenció en diversos dibuixos i carnets.

Una de les restauracions més destacades és la de l'escultura *Jamais*. La restauració va tenir dues fases (que es van veure condicionades pel confinament domiciliari). Mentre es feia la intervenció de l'objecte al museu, el motor del gramòfon d'aquesta escultura es va enviar a Madrid per a la seva reparació. La segona etapa es va concloure al mes de juny quan es va obrir la circulació. Després de instal·lat i testat el motor, es va procedir a finalitzar la restauració de la peça per fer el muntatge a les sales.

Pel que fa als marcs, es va finalitzar la restauració i l'adaptació als requisits de conservació preventiva del marc de l'obra *Primera Comunió*. El procés de restauració (neteja superficial anvers i revers, neteja i fixació de daurats) es va iniciar a finals de 2019. Durant el 2020 es va concloure les fases següents: desinfecció preventiva i envernissat; adaptació del marc als requisits de conservació preventiva, instal·lant una estructura interior de fusta prou sòlida per suportar un vidre laminat i una protecció de revers; muntatge de la pintura.



Preparant Picasso. *Els quaderns*. Museu Picasso, Barcelona / Júlia Azcunze, 2020



Reobertura confinament: Cuidem el Museu i et cuidem a tu. Sales de la Col·lecció, 12 de juny del 2020

Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona

Projectes de documentació i recerca

El Centre de Coneixement i Recerca és l'espai dedicat a l'estudi i la recerca sobre Pablo Picasso i el seu context artístic i social. Amb la idea de valorar la documentació en els processos artístics i històrics, es realitzen els treballs de conservació de la col·lecció documental d'art del Museu i es vehicula i fomenta la recerca.

Durant 2020, s'han dut a terme els següents projectes:

- **Projecte Grafologia:** s'ha seguit treballant en estudis sobre la grafia de Picasso. Malgrat que la nostra metodologia de treball es va plantejar seguint un ordre cronològic, pensant en utilitzar les dades en la futura catalogació de la col·lecció de dibuix, el 2020 només es van fer els estudis necessaris per documentar l'exposició *Carnets*.
- **Fotografies tècniques:** Captura amb automatització robotitzada de quatre pintures de la col·lecció.
- **Projecte ProMeSA:** Publicació de les actes del Simposi Internacional *Al voltant de Picasso. Aproximació a la relació entre materials i mecanismes de degradació* (<https://link.springer.com/collections/biiehcfibh>)

Al llarg de l'any 2020 s'ha participat en diversos fòrums internacionals amb les publicacions següents:

- **Treball de recerca sobre tècniques de dibuix.** Durant els mesos de confinament s'ha aprofitat per fer una recerca online sobre tècniques de dibuix. S'ha fet un buidat per establir relacions entre obres d'altres institucions. Una feina de base que, de ben segur, tindrà visibilitat quan es faci el catàleg raonat de la col·lecció de dibuix. També permetrà unificar terminologia amb altres col·leccions picassianes a l'hora de definir les tècniques.
- **Projectes en marxa:** al llarg del 2020 s'han mantingut converses amb John Delaney de la National Gallery of Art Wasington i amb Marcello Picollo i Lorenzo Stefanni del Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara de Florència per finalitzar l'estudi iniciat al 2018 i donar-li visibilitat a l'exposició prevista pel 2022 sobre l'època blava.
- **Projecte *Entre ciudades: el arte y sus reversos en el período de entre siglos (XIX-XX)*.** Ministerio de Ciencia e Innovación. El museu participa en aquest projecte, amb presència al workshop del 15 de desembre de 2021. S'han seleccionat obres de la col·lecció que tenen particular interès pel fet que estan pintades per ambdues cares.

A banda de tots aquests projectes, el personal del departament ha assistit a un cicle de conferències online (*Papeles en el balcón*, organitzat per la Universitat de Granada) i ha participat com a ponent en diverses presentacions: ENAC 2020 Encuentro Nacional sobre registro, documentación y conservación de arte contemporáneo al Museo de Bellas Artes de Buenos Aires (5,6,7 d'octubre de 2020); Presentació conjunta amb el MNAC a la 21^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (MNCARS)-Análisis de la técnica pictórica de dibujos de Picasso y Nonell en torno a 1900 (27-28 febrer de 2020); Doctorat Picasso- Classe-Diàleg: Picasso i Sabartés: un estudi grafològic (13.1.2020).



Els palaus

El Museu ocupa cinc palauets medievals que s'han anat adquirint per part de l'Ajuntament de Barcelona en els darrers cinquanta anys: Aguilar, Castellet, Meca, Mauri i Finestres, que han estat objecte de diferents reformes.

Els equipaments museístics en general es troben davant el repte de gestionar la tensió entre els requeriments funcionals d'un museu i els requeriments respecte a les condicions de conservació de les col·leccions. En aquest cas, a més, s'hi afegeix la condició de disposar d'uns edificis patrimonials que no van ser construïts pel seu ús actual, i sobre els quals s'exigeix una especial protecció (catalogats com a Be Cultural d'Interès Nacional).

La intervenció sobre els palaus on s'ubica el museu s'ha mantingut durant el 2020 per tal de dur a terme obres de rehabilitació i millora dels edificis. Seguint el memoràndum signat entre l'Ajuntament de Barcelona, BIMSA i la FMPB al 2019, i després de reprendre els procediments contractuals aturats per la situació covid-19, el pla de treball previst va ser el següent:

Projecte de rehabilitació del Patis del Museu Picasso

Auditoria de la maqueta del projecte Executiu per procedir a la seva licitació, amb l'objectiu de realitzar les obres durant els anys 2021 i inici del 2022.

El cost de les obres incloent Assistències Tècniques és de 1.595.000 euros.

S'ha aconseguit una subvenció de 200.000 € Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subvencions per a l'execució d'obres de restauració i conservació d'immobles de notable valor cultural (CLT/1630/2020)

Projecte de rehabilitació de les Façanes Exteriors del Museu Picasso

Després de la licitació corresponent, l'Equip MATTERS ARQUITECTURA, SLP, va iniciar al desembre de 2020 les primeres feines de prospecció per a l'elaboració del projecte. El cost de l'elaboració del projecte és de 161.500 € i la previsió per les obres incloent assistències tècniques és de 2.160.000 €, les obres es podrien executar entre els anys 2022 i inici del 2023.

Pla Director Museu Picasso

Va ser adjudicat a Qestudi. S'ha iniciat la redacció de la primera fase del document, consistent en els estudis previs i anàlisis de l'estat actual del Museu (instal·lacions, espais, recorreguts, edifici, etc). Es preveu disposar del document per a finals del tercer trimestre del 2021, on es proposarà un Pla d'etapes per a la Rehabilitació i Reforma del Museu Picasso des de tots els punts de vista analitzats, i del qual caldrà dur a terme les actuacions que es derivin.



Les publicacions

Des de la seva inauguració al març de 1963, l'objectiu principal de les publicacions del museu ha estat el de divulgar l'obra de Picasso i d'altres creadors i moviments vinculats a l'artista. S'han publicat més d'un centenar de catàlegs, monografies, assaigs, publicacions didàctiques, guies de la col·lecció i una sèrie de llibres infantils. Les publicacions es poden adquirir a la botiga Laie del Museu i també en línia.

A banda de les publicacions que han acompanyat exposicions realitzades en anys anteriors, durant 2020 el públic ha pogut gaudir de les que s'han realitzat arran de les exposicions homònimes:



Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim

CAT | SPA | FR

Philippe Blanc, Nicole Boulestreau, Sylvie Gonzalez, Malén Gual, Stéphane Guégan, Emmanuel Guigon, Guillaume Inger, Brigitte Léal, Manon Lecaplain, Johan Popelard, Juliette Pozzo, Georges Sebbag

Fundació Museu Picasso de Barcelona, novembre 2019
Disseny de Feriche Black Studio

232 p. | 240 il·l. | 21 x 27,5 cm | 39 €
ISBN: 978-84-120462-6-7 (CAT) | 978-84-120462-5-0 (SPA) |
978-84-120462-7-4 (FR)



Abecedari Picasso poeta

CAT | SPA | ENG | FR

Androula Michael, Alicia Navarro, Carlos Ferrer Barrera, Cécile Godefroy, Christine Piot, Claustre Rafart i Planas, Emmanuel Guigon, Francesc Cortès, Fabienne Douls, Gilbert Lascault, Georges Sebbag, Jean-Jacques Lebel, Jèssica Jaques, Johan Popelard, Jean-Paul Morel, Jeanne-Yvette Sudour, Laurence Bertrand-Dorléac, Lilie Fauriac, Margarida Cortadella, Mari Cruz Barón, Marc Guastavino, Marie-Laure Bernadac, Nanette Riñler-Pipka, Peter Read, Rafael Inglada, Serge Linarès, Victoria Combalía

Fundació Museu Picasso de Barcelona, novembre 2019
Disseny de Hermanos Berenguer

336 p. | 270 il·l. | 16,5 x 23,5 cm | 39 €
ISBN: 978-84-120462-2-9 (CAT) | 978-84-120462-1-2 (SPA) |
978-84-120462-3-6 (FR) | 978-84-120462-4-3 (ENG)



Pablo Picasso, Emili Fontbona

CAT/FR/SPA/ENG

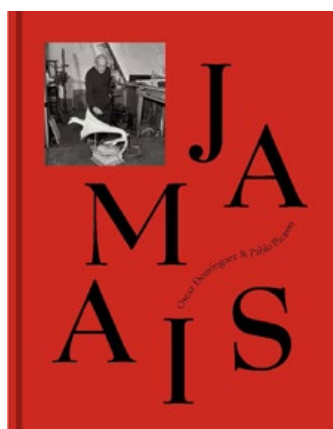
Núria Gil Duran

Fundació Museu Picasso de Barcelona, 2020

Disseny de Marc Monguilot

64 p. / 21 il. // 21 x 27,5 cm / 5 €

ISBN: 978-84-120462-8-1



Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso

CAT | SPA | ENG | FR

Emmanuel Guigon i Georges Sebbag

Fundació Museu Picasso de Barcelona, 2020

Disseny de Feriche Black Studio

112 p. / 73 il. / 14x18 cm / 20 €

ISBN 978-84-122327-0-7 (CAT) | 978-84-122327-1-4 (CAST) |

978-84-122327-2-1 (ENG) | 978-84-122327-3-8 (FR)



Picasso. Els quaderns

CAT | SPA | ENG | FR

Malén Gual (dir.), Rafael Inglada, Brigitte Leal, Pilar Vélez, Reyes Jiménez, Mariona Tió, Lucas Maldonado, Ricard Bru, Carolina B. García-Estévez, Laurence Madeline, Javier Barón, Eduard Vallès, Marilyn McCully, Emmanuel Guigon, Jèssica Jaques, Claustre Rafart i Planas, Blanca del Río

Fundació Museu Picasso de Barcelona, 2020

Disseny de Jason Ellams

400 p. / 1.400 il. / 22x27,5 cm / 44 €

ISBN 978-84-122327-4-5 (CAT) | 978-84-122327-5-2 (CAST) |

978-84-122327-6-9 (ENG) | 978-84-122327-7-6 (FR)

Oscar Domínguez & Pablo Picasso





MPS III.385



MPS III.388a



MPS III.389



MPS III.389a



MPS III.390



MPS III.390a



MPB 111.391



MPB 111.391R



MPB 111.392



MPB 111.392R



MPB 110.117R



MPB 110.117



Inauguració de l'exposició *Picasso. Els Quaderns*, 17 de desembre del 2020
Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona

Programa educatiu i activitats

Potenciar la funció educativa i social del museu és una de les línies estratègiques prioritàries en el trànsit de la sortida de la crisi originada per la covid-19. El Servei Educatiu i d'Activitats del Museu ha hagut d'adaptar els seus continguts per tal de seguir oferint un ventall d'activitats educatives que puguin donar resposta als requeriments propis dels diferents públics.

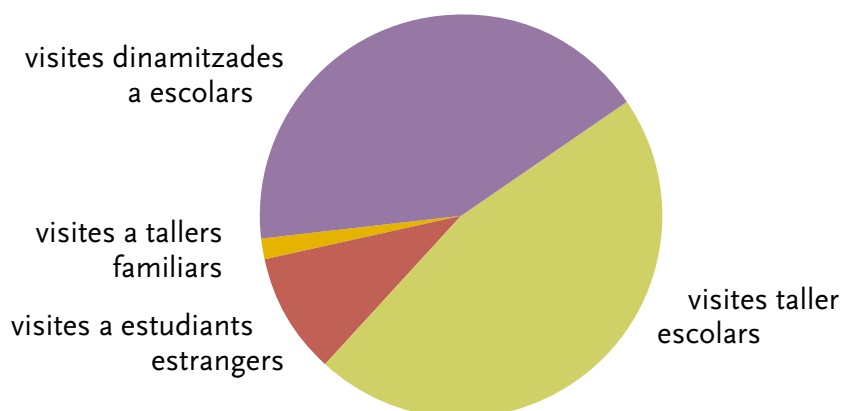
L'actual projecte acullia prop de 25.000 alumnes que passaven anualment pel museu i participa en projectes específics d'intervenció educativa en l'aula en col·laboració amb centres educatius i el Consorci d'Educació, col·labora en projectes de les entitats del seu entorn immediat, lidera projectes de ciutat com el Barcelona Dibuixa i impulsa projectes d'inclusió com l'Apropa Cultura, tallers per infants en risc d'exclusió social al barri, hospitalitzats, i amb l'Agència de Salut Pública de Barcelona oferint activitats per a gent gran, entre d'altres.

El Museu ha adaptat els seus continguts per seguir oferint un ventall d'activitats educatives i donar resposta als requeriments propis dels diferents públics

Els reptes que ens ha plantejat la crisi de la covid-19 són:

- **Adaptar les activitats educatives** de manera que es puguin realitzar en el propi centre o a través de plataformes virtuals.
- **Impulsar els recursos a l'aula**, com la Maleta Pedagògica elaborada en col·laboració amb la Fundació Collserola.
- **Diversificar el programa d'activitats** de divulgació general a través de l'oferta d'itineraris de coneixement que atragui nous públics.
- Elaborar un **programa d'activitats a través de plataformes digitals**. Explorar les possibilitats de creació d'un programa de visites virtuals, com a experiència digital.

Durant el 2020 es van fer **visites dinamitzades a escolars**, atenent a un total de **2.847 alumnes** repartits en 130 grups. Les **visites taller escolars** van atendre **3.118 alumnes**, repartits en 133 grups. Les visites a estudiants estrangers van acollir 662 assistents dividits en 32 grups. Les 12 sessions de tallers familiars van acollir 98 assistents en 12 sessions.





Reobertura confinament: Cuidem el Museu i et cuidem a tu. Premsa, 12 de juny del 2020

Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona

Comunicació

Impacte als mitjans de comunicació convencionals i xarxes socials, campanyes, etc.

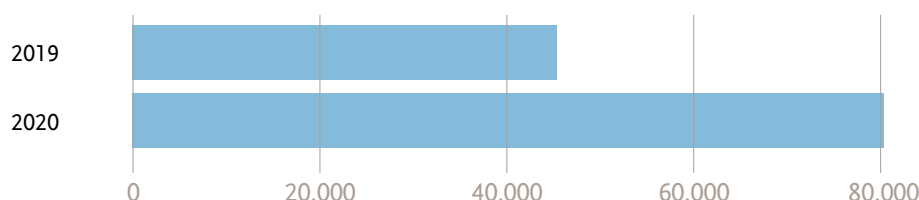
El departament de Premsa i Comunicació del Museu Picasso s'encarrega de promoure el gran ventall d'accions (exposicions, conferències, activitats educatives, interaccions amb altres museus, etc.) que es realitzen a la institució i gestiona la relació que s'estableix amb els mitjans de comunicació.

S'elaboren notes de premsa, dossiers de premsa, continguts de difusió externa, s'organitzen rodes de premsa, i s'atenen i gestionen les peticions dels mitjans tant nacionals com internacionals per fer possible la projecció del museu.

El departament de Premsa i Comunicació ha participat en l'organització i la difusió dels projectes del Museu Picasso durant l'any 2020, atenent les peticions de mitjans de premsa escrita, ràdio i televisió, així com campanyes de comunicació internes i publicacions a les xarxes socials, obtenint un bon impacte comunicatiu.

Tanmateix, també cal tenir en compte el gran ressò a la nostra pàgina web i a les xarxes socials de les accions dutes a terme. El Museu Picasso es manté al top 10 de museus d'Espanya pel que fa al número de seguidors a **Twitter**, amb 69.179 (+1,11% respecte a l'any anterior). El 2020 hem publicat 1.629 tuits que han generat 3.063.995 impressions orgàniques i 83.924 interaccions, la qual cosa ha deixat la taxa d'interacció en el 2,36%. Són dades força millors que les del 2019 i en les quals s'aprecien clarament els efectes del confinament sever pel coronavirus que va tenir lloc al març i l'abril.

Interaccions a Twitter



Pel que fa a **Facebook**, el museu segueix ocupant el 5è lloc del museus a nivell estatal amb 259.401 seguidors (-0,54%). La dada total de reach ha estat de 3.719.780 impressions, de les quals un 55% orgàniques i un 45% promocionades (+1,7 milions). Aquesta gran pujada s'explica perquè hem publicat molt més contingut (el doble de posts) i pel període de confinament estricte. Pel que fa a la taxa d'interacció, es manté en un excel·lent 5,05%, mentre que alguns continguts de vídeo han estat els que més han agradat.

A **Instagram** pugem un lloc en el top de museus d'Espanya pel que fa a nombre de seguidors i ja som quarts amb 312.997, que són 103.000 dels que teníem ara fa un any. Hem publicat 341 posts que han generat 13.165.609 impressions orgàniques, uns 9 milions més que al 2019, i 886.466 interaccions (+400.000). La taxa d'interacció es manté alta i se situa en el 6,57%. Per tant, les dades són excel·lents, tot i que detectem una davallada a tots els indicadors coincidint amb el canvi d'estratègia que vam començar a aplicar al mes de juny.

Dades quantitatives remarcables de 2020

Impactes als mitjans de comunicació de les exposicions temporals

	Prensa escrita	Ràdio	Televisió	Web	Xarxes socials
Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso	201	21	16	339	2.095
Picasso. Els quaderns					

Impactes als mitjans de comunicació de les activitats del museu

	Prensa escrita	Ràdio	Televisió	Web	Xarxes socials
Al voltant de Picasso	2			4	19

Impactes als mitjans de comunicació de les propostes fora del museu

	Prensa escrita	Ràdio	Televisió	Web	Xarxes socials
Fira europea d'Art contemporani d'Estrasburg	2			14	19

Publicacions generals sobre el Museu

	Prensa escrita	Ràdio	Televisió	Web	Xarxes socials
Museu Picasso	871	104	69	2.495	14.289

Campanya de comunicació «Sempre hi ha un Picasso per descobrir»

Aquest anys hem preparat una campanya emotiva, àgil, fresca i pensada de dins a fora, és a dir, els mateixos treballadors s'han convertit en prescriptors i protagonistes. Hem demanat als treballadors i treballadores que gravessin un vídeo contestant a la pregunta: Com vas conèixer Picasso? I les respostes han estat molt variades i sorprenents. També s'ha implicat a persones vinculades al Museu i a l'obra de Picasso.

La campanya ha estat pensada per a posar en relleu alguns dels valors del Museu Picasso:

- Som el vostre Museu: els nostre fons artístic és vostre.
- Tenim un espai museístic excepcional i patrimonial.
- Som un Museu amb prestigi internacional i estem a Barcelona.

La campanya amb un component sentimental està vinculada cent per cent amb la celebració dels 50 aniversari de la donació feta per Picasso l'any 1970 a la ciutat de Barcelona. Es visibilitzarà exclusivament a través de les xarxes: vídeos i post que enllacen amb la web de la campanya. Xarxes: Twitter, Facebook.

SEMPRE HI HA UN PICASSO PER DESCOBRIR



#RedescobreixPicasso
#50AniversariDonacióPicasso



Malen Cua
Conservadora del Museu Picasso

"Vaig descobrir Picasso als 16 anys, quan vaig visitar el Museu Picasso per primer cop. El que més em va impressionar va ser *Ciència i Caritat* perquè l'havia fet un nen més jove que jo i per com estava exposat a la sala de les sitges"



Pablo Picasso, *Ciència i Caritat*, 1897. F. Sureda i T. Tàrrades. VEGAP, Madrid 2003.

#MuseuPicasso @MuseuPicasso
Museu Picasso Montcada, 15-23
08003 Barcelona

SEMPRE HI HA UN PICASSO PER DESCOBRIR



#RedescobreixPicasso **#50AniversariDonacióPicasso**



Silvia Domènech
Cap del Centre de Coneixement i Recerca Museu Picasso

"De petita havia anat a visitar el Museu Picasso. Recordo l'entrada al palau, un lloc fosc, majestuós, i recordo que a dins hi havia molts dibuixos i que estaven molt ben fets. Se'm va quedar la idea que Picasso era un senyor que dibuixava molt i molt bé"



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger*, 1945. F. Sureda i T. Tàrrades. VEGAP, Madrid 2003.

#MuseuPicasso @MuseuPicasso
Museu Picasso Montcada, 15-23
08003 Barcelona

Opening hours
Monday to Sunday,
10 am to 9 pm
Limited numbers of
visitors to the museum
courtyards



TICKETS



UTILITZA L'HIDROALCOHOL
I FES EL PAGAMENT AMB
TARGETA

Utiliza el hidroalcohol
y realiza el pago con tarjeta

Use hand sanitiser
and pay by card



GRÀCIES
Gracias
Thank you

Gestió de públics

Públic presencial i virtual

Durant el primer trimestre de l'any el Museu Picasso de Barcelona va rebre la visita de 145.867 persones, des de l'1 de gener fins al 13 de març del 2020. Comparant les dades de 2020 amb les del 2019 s'observa una lleugera caiguda de visitants durant el mes de gener que es va compensar amb una recuperació incipient durant el següent mes.

Pel març el museu ja va experimentar els primers efectes de la pandèmia abans que el museu hagués de tancar al públic, el divendres 13 del mateix mes. La cancel·lació de visites concertades tant de caràcter individual (1.237 entrades venudes en línia) com les de grup (345 en total), van suposar un primer embat abans de la clausura total.

D'acord amb la tendència mensual i pel fet de trobar-nos en període de temporada baixa, esperàvem acollir durant el mes de març al voltant de 52.549 visitants individuals, dels quals només ho van fer 22.219.

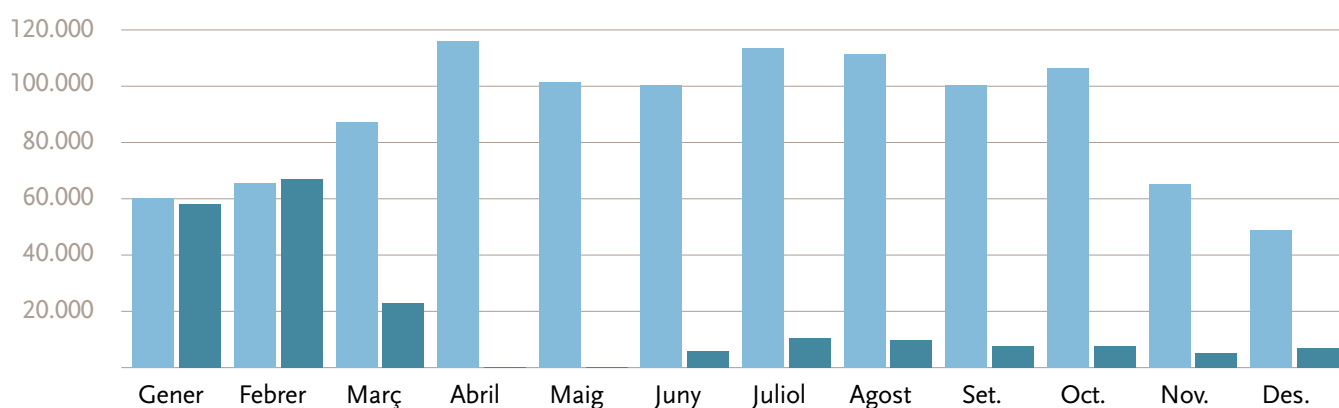
La tendència del primer trimestre de 2020 mostra la presència majoritària de públic d'Estats Units, amb un 25%. En anys anteriors les posicions següents en número de visitants l'ocupaven els procedents de països asiàtics, però en relació a les dades trimestrals de l'any 2019, s'observa un descens d'aquestes procedències des de finals del mes de febrer, així com també un descens del públic francès i italià. Aquesta caiguda, fa que el percentatge de públic espanyol sigui més significatiu en les xifres globals, arribant al 25% i situant-se per sobre també del francès i l'italià.

El 12 de juny de 2020 el Museu va tornar a obrir de nou les seves portes, amb les adequacions necessàries per oferir als visitants el màxim de seguretat i comoditat. A partir de la reobertura s'observa que les visites augmenten tímidament durant els mesos de juliol i agost, però tornen a anar a la baixa degut a l'arribada de la segona onada pandèmica i les restriccions que comporta.

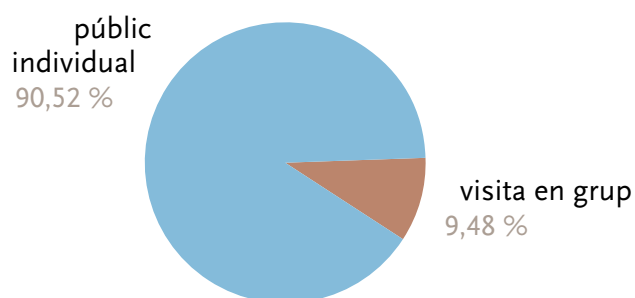
Entre juny i setembre de 2020 el nombre de visitants espanyols va ser del 50,80%, dels quals majoritàriament van ser residents de Barcelona ciutat (52,24%).

Visitants 2020 per mesos (comparativa amb 2019)

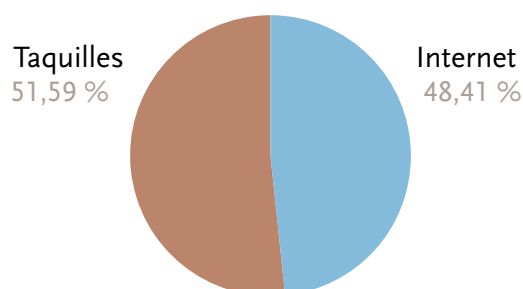
	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Agost	Set.	Oct.	Nov.	Des.	TOTAL
2020	57.322	66.355	22.282	-	-	4.887	9.731	9.083	6.997	6.322	4.590	6.448	194.017
2019	59.439	65.565	86.762	115.489	101.036	100.525	112.648	111.514	100.315	106.180	64.254	49.160	1.072.887



Tipologia de visitants



Canal de venda d'entrades



Visitants a les exposicions temporals

	Visitants 2020	Visitants totals
Picasso poeta Del 8 de novembre de 2019 fins l'1 de març de 2020	126.366	220.903
Pablo Picasso, Paul Eluard. Una amistat sublim Del 8 de novembre de 2019 fins l'1 de març de 2020	145.882	241.994
Jamais. Óscar Domínguez & Pablo Picasso Del 15 de juliol de 2020 fins el 7 de març de 2021	38.189	
Picasso. Els quaderns Del 18 de desembre de 2020 fins el 4 d'abril de 2021	3.427	

Lloguer d'àudio guies i ràdio guies

2020	Visitants	Ús ràdio guies	%	Ús àudio guies	%
gener	57.322	1.047	1,83	13.792	24,06
febrer	66.355	1.936	2,92	12.300	18,54
març	22.282	306	1,37	3.230	14,50
abril*					
maig*					
juny*	4.887				
juliol*	9.731				
agost	9.083			570	6,28
setembre	6.997			406	5,80
octubre	6.322			456	7,21
novembre	4.590			347	7,56
desembre	6.448			407	6,31
TOTAL	194.017	3.291	1,70	31.508	116,24

* El servei d'àudio guies es va reprendre el mes d'agost. Seguint la normativa sanitària que indicava que no era permès fer entrega dels aparells físics, el sistema actual va funcionar a través d'una Webapp creada per l'empresa Audioguiarte.

Per a més dades sobre públics, veure l'annex de la p. 75





Planta baixa del Palau Meca, 17 de desembre del 2020
Fotografia: Miquel Coll, Museu Picasso, Barcelona

Gestió administrativa, convenis de col·laboració, recursos humans

Funcions, accions de formació, gestió...

Durant el primer semestre del 2020, la plantilla de personal de la Fundació es va veure reduïda per la sortida d'una tècnica de Registre i una altra de Públics, places que van quedar vacants. Així mateix, es van resoldre els procediments de selecció d'una Tècnica d'Arxiu i Gestió i una Tècnica Auxiliar de Publicacions (modalitat obra i servei) que es van incorporar prèviament al confinament. També havia finalitzat el procés de selecció de la responsable de Relacions Institucionals i Comunicació, que, degut a compromisos laborals anterior, havia fixat la seva incorporació el dia 1 d'abril. Ho va fer de forma telemàtica.

Cal fer referència, també, a què la suspensió de procediments administratius decretada pel govern va afectar el procés de selecció de personal per a la cobertura de la vacant de Tècnic/a Superior en Dret, que restava pendent de publicació dels mèrits i que va ser reprès el juny de 2021.



Informació financera

L'exercici de 2020 es va tancar amb un resultat abans d'impostos de 0,00 € ja que el dèficit es va compensar amb l'aportació municipal.

Compte de resultats

	Notes de la memòria	Exercici 2019	Exercici 2020
A) Operacions continuades			
1. Ingressos per les activitats	12	9.629.729,62 €	6.658.067,77 €
a) Vendes		41.831,76 €	66.932,15 €
b) Prestacions de servei		9.508.897,86 €	1.442.515,13 €
c) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic		79.000,00 €	5.148.620,49 €
e) Subvencions oficials a les activitats	10	0,00 €	0,00 €
f) Donacions i altres ingressos per activitat		0,00 €	0,00 €
2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00 €	0,00 €
a) Ajuts concedits		0,00 €	0,00 €
5. Aprovisionaments		(6.637,87 €)	26.140,55 €
b) Consum de primeres matèries i altres		(6.637,87 €)	26.140,55 €
6. Altres ingressos de les activitats	12	1.098.948,49 €	185.304,81 €
c) Ingressos accessoris i altres de gestió		1.098.948,49 €	185.304,81 €
7. Despeses de personal	12	(1.613.814,87 €)	(1.946.127,65 €)
a) Sous, salaris i assimilats		(1.279.145,16 €)	(1.531.233,95 €)
b) Càrregues socials		(334.669,71 €)	(414.893,70 €)
8. Altres despeses d'explotació	12	(7.342.136,73 €)	(4.805.208,47 €)
a) Serveis exteriors		(7.298.639,35 €)	(4.790.790,90 €)
a2) Arrendaments i cànon		(186.965,09 €)	(82.617,93 €)
a3) Reparacions i conservació		(412.667,20 €)	(427.363,41 €)
a4) Serveis professionals independents		(545.451,24 €)	(452.788,32 €)
a5) Transports		(447.003,99 €)	(167.168,19 €)
a6) Primes d'assegurances		(277.221,88 €)	(93.924,89 €)
a7) Serveis bancaris		(71.688,72 €)	(11.951,51 €)
a8) Publicitat, propaganda, relac. públiques		(81.340,88 €)	(26.292,86 €)
a9) Subministraments		(321.560,77 €)	(306.653,10 €)
a10) Altres serveis		(4.954.739,58 €)	(3.222.030,69 €)
b) Tributs		(5.887,46 €)	(2.548,17 €)
c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions		(37.609,92 €)	(11.869,40 €)
9. Amortització de l'immobilitzat		(1.218.260,94 €)	(1.267.400,29 €)
10. Subvencions, donacions i llegats traspasats al resultat	10	1.142.564,65 €	1.149.223,28 €
13. Altres resultats		0,00 €	0,00 €
A. I) Resultat d'explotació		1.690.392,35 €	0,00 €
14. Ingressos financers		0,00 €	0,00 €
17. Diferències de canvi		(330,46 €)	0,00 €
A. II) Resultat financer		0,00 €	0,00 €
A. III) Resultat abans d'impostos		1.690.061,89 €	0,00 €
A. IV) Resultat de l'exercici		1.690.061,89 €	0,00 €



Exposició *Picasso. Els Quaderns*. Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona, 2020

Feedback Time

«Depuis le confinement, nous nous recentrons sur nos collections.»

Declaracions d'Emmanuel Guigon al diari *Le Monde*, 27 de novembre de 2020

«La primera exposició al Museu Picasso en la nova era postcoronavirus també reivindica l'amistat, no sempre del tot compresa, entre Picasso i Domínguez. “A Domínguez se l'ha acusat sovint de copiar Picasso. Però la realitat és que Picasso li tenia una gran estima”, sosté Guigon.»

Maria Palau a l'entorn de l'exposició *Jamais*.
Diari *El Punt Avui*, 15 de juliol de 2020

«Sempre he lluitat perquè el museu no sigui només dels turistes i ara tenim l'ocasió que els barcelonins se'l facin seu i de centrar-nos en el públic d'aquí.»

Declaracions d'Emmanuel Guigon al diari *La Vanguardia*, 10 de juny de 2020

«Este museo se lo dio Picasso a Barcelona por amor, y eso hay que decirlo más»

Declaracions d'Emmanuel Guigon al diari *ABC*, 13 de juny de 2020



Rehabilitació del Palau Baró de Castellet, 2 de novembre del 1970
Fotografia: Ramon Calvet. Museu Picasso, Barcelona

I per al 2021...

La direcció i gerència del museu, juntament amb el patronat, s'han marcat unes línies prioritàries per a l'any 2021 que siguin conseqüents amb la situació excepcional viscuda al llarg del 2020 a causa de la pandèmia.

Oferta d'itineraris de coneixement que atregui nous públics

Renovació del web per adaptar-lo a les necessitats tecnològiques actuals

Impuls a la política de mecenatge

Picasso i les joies d'artista, una exposició que reivindica el Picasso joier

Projecte de rehabilitació dels patis i de les façanes exteriors del Museu

Elaboració del Pla Director del Museu, amb un Pla d'Etapes per a la Rehabilitació i Reforma



Françoise Gilot, Pablo Picasso i Javier Vilató, Golfe-Juan, França

Robert Capa © Magnum Photos-Contacto

Pablo Picasso, Collaret *Mussol*, 1948

Col. particular. Cortesia Galerie Seghers. Oostende



Exposició *Picasso. Els Quaderns*. Fotografia: Miquel Coll. Museu Picasso, Barcelona, 2020

Annexos de dades

Dades financeres

Pressupost d'ingressos Fundació Museu Picasso de Barcelona 2020

Progr.	Econ.	Concepte	Pressupost 2018	Pressupost 2019	Pressupost 2020	% INC
33100	36000	Venda Articles (Botiga Museu)	37.070 €	45.000 €	42.800,00 €	-4,89%
33100	39000	Venda Entrades	7.622.000 €	6.750.000 €	7.168.807,13 €	6,20%
33350	39001	Exposicions Temporals	188.950 €	42.000 €	15.242,53 €	-63,71%
33309	39002	Servei d'Audioguies	1.600.000 €	1.160.000 €	1.165.894,83 €	0,51%
33309	39003	Servei de Radioguies	35.332 €	16.000 €	18.150,95 €	13,44%
33311	39004	Serveis Educatius i Activitats Culturals	62.040 €	120.000 €	113.100,41 €	-5,75%
33309	39005	Sessions privades visita Museu	97.350 €	50.500 €	30.000,00 €	-40,59%
33300	39900	Repercussió de costos	30.000 €			
33300	39906	Serveis Extraordinaris	6.000 €			
Total cap. 3. Ingressos corrents			9.678.742 €	8.183.500 €	8.553.995,84 €	4,53%
33310	46200	Transferència corrent ICUB - MP	400.000 €	0 €		
33311	48010	Conveni La Pedrera		20.000 €	20.000,00 €	0,00%
33306	42110	MNCARS conveni Memòria Oral de Picasso		7.000 €		
Total cap. 4. Transferències corrents			400.000	27.000	20.000,00 €	-25,93%
33300	5200	Ingressos Financers	1.150 €	500 €	0,00 €	
33309	54900	Cessió ús temporal espais	54.780 €	45.000 €	10.000,00 €	-77,78%
33310	55000	Altres Concessions Administratives (Cànon Botiga)	841.000 €	870.000 €	900.000,00 €	3,45%
33310	55001	Altres Concessions Administratives (Cànon Cafè)	1.000 €	6.000 €	6.000,00 €	0,00%
33306	59900	Cessió ús temporal imatges	7.550 €	15.100 €	10.000,00 €	-33,77%
33100	59902	Mecenatge exposicions		300.000 €	300.000,00 €	0,00%
Cap. 5. Ingressos Patrimonials			905.480 €	1.236.600 €	1.226.000,00 €	-0,86%
Ingressos corrents			10.984.222 €	9.447.100 €	9.799.995,84 €	3,74%
33307	76200	Transferència de capital ICUB - MP	610.000 €	300.000 €		
33300	77000	Mecenatge	200.000 €		0,00 €	
Cap. 7. Transferències de capital Resultat d'exercicis anteriors			810.000 €	300.000 €	0,00 €	
			130.000 €	271.383 €	381.388,00 €	40,53%
Finançament Inversions			940.000 €	571.383 €	381.388,00 €	-33,25%
TOTAL INGRESSOS			11.924.222 €	10.018.483 €	10.181.383,84 €	1,63%

Pressupost Despeses Fundació Museu Picasso de Barcelona 2020

Programa	Costos personal	Despesa béns i serveis	Comissions banc	
33399 Direcció	289.988,71 €	23.000,00 €		312.988,71 €
33300 Administració	403.384,62 €	197.389,21 €	62.500,00 €	663.273,83 €
33305 Comunicació	141.763,29 €	318.500,00 €		460.263,29 €
33312 Continguts Digitals	40.195,65 €	72.753,60 €		112.949,25 €
33307 Manteniment i Neteja	101.850,63 €	1.158.300,00 €		1.260.150,63 €
33308 Seguretat	0 €	1.422.147,42 €		1.422.147,42 €
33309 Gestió de públics	86.497,47 €	2.487.521,66 €		2.574.019,13 €
33301 Restauració	127.430,38 €	63.000,00 €		190.430,38 €
33302 Conservació	164.270,70 €	28.300,00 €		192.570,70 €
33303 Registre	152.053,74 €	30.900,00 €		182.953,74 €
33306 Centre de Coneixement i Recerca	246.263,24 €	23.500,00 €		269.763,24 €
33310 Activitats	117.101,37 €	120.500,00 €		237.601,37 €
33311 Serveis Educatius	100.216,57 €	164.900,00 €		265.116,57 €
33304 Publicacions	102.080,64 €	230.000,00 €		332.080,64 €
33340 Exposició <i>Sabartés</i>		0,00 €		0,00 €
33341 Exposició <i>Gili</i>		0,00 €		0,00 €
33342 Picasso Descobreix París		0,00 €		0,00 €
33343 Exposició <i>Picasso i la mirada del fotògraf</i>		0,00 €		0,00 €
33344 Exposició <i>Paul Éluard</i>		186.700,00 €		186.700,00 €
33345 Exposició <i>Picasso Poeta</i>		32.700,00 €		32.700,00 €
33346 Exposició <i>En el nom del pare</i>		0,00 €		0,00 €
33347 Exposició <i>Joies d'artista</i>		500.080,00 €		500.080,00 €
33348 Diàleg amb la col·lecció Óscar Domínguez		50.000,00 €		50.000,00 €
33349 Diàleg amb la col·lecció Carlos Pazos		8.000,00 €		8.000,00 €
33351 Exposició <i>Picasso. Quaderns</i>		220.000,00 €		220.000,00 €
33352 Exposició art Contemporani Hélène Delprat		20.000,00 €		20.000,00 €
33350 Gestió exposicions	177.978,50 €	0,00 €		177.978,50 €
Total despesa corrent	2.251.075,50 €	7.358.191,89 €	62.500,00 €	9.671.767,39 €

2020		2019	Increment
976.262,54 €	323.088,94 € 578.025,54 €	901.114,48 €	75.148,07 €
573.212,54 €	474.484,75 € 105.109,25 €	579.594,00 €	-6.381,46 €
5.256.317,17 €	1.202.217,42 € 1.323.070,61 € 2.509.003,21 €	5.034.291,25 €	222.025,93 €
835.718,06 €	206.760,64 € 215.653,50 € 180.222,64 € 302.387,60 €	905.024,39 €	-69.306,33 €
502.717,95 €	232.194,81 € 262.748,08 €	494.942,90 €	7.775,05 €
1.527.539,14 €	258.401,36 € 37.055,43 € 7.448,93 € 19.678,50 € 328.995,67 € 615.775,00 € 85.450,00 € 85.000,00 € 0,00 € 0,00 € 0,00 € 0,00 € 94.328,10 €	1.532.132,99 €	-4.593,86 €
	9.447.100,00 €		224.667,39 €



Muntatge de l'exposició *En el nom del pare*, 25 de juny del 2019. Fotografia: Dani Pujalte. Museu Picasso, Barcelona

Préstecs de la Fundació Museu Picasso de Barcelona 2020

Títol exposició	Lloc	Dates	Obres prestades
<i>Picasso and Paper</i>	Royal Academy of Arts, Londres (Regne Unit)	25/1/2020 - 2/8/2020	6
<i>Realisme(s) a Catalunya (1917-1936). Del Picasso clàssic al Dalí surrealista</i>	Museu de la Garrotxa, Olot (Espanya)	1/2/2020 - 7/6/2020	1 LLIBRE DE LA BIBLIOTECA (CCR)
<i>Lucien Clergue: veintisiete encuentros con Picasso</i>	Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, Buitrago del Lozoya (Espanya)	6/2/2020 - 30/6/2020	245 FOTOGRAFIES DEL CCR
<i>Barcelona: The City of Artistic Miracles. The Essence of the Catalan Modern Art from the Modernisme to the Avant-garde</i>	Tokyo Station Gallery, Tòquio (Japó)	8/2/2020 - 5/4/2020	4
<i>Blau, el color del Modernisme</i>	CaixaForum Palma, Palma de Mallorca (Espanya)	20/2/2020 - 12/10/2020	1
<i>Picasso per Duncan. La mirada còmplice. Obres de la Col·lecció del Museu Picasso de Barcelona</i>	Fundació Palau. Centre d'Art, Caldes d'Estrac (Espanya)	22/2/2020 - 25/10/2020	64 FOTOGRAFIES DEL CCR i 1 ENREGISTRAMENT
<i>Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual</i>	Museo Picasso Málaga, Màlaga (Espanya)	26/2/2020 - 31/5/2020	1
<i>Orientalismos</i>	Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), València (Espanya)	6/3/2020 - 13/9/2020	2
<i>Picasso et la bande dessinée</i>	Musée national Picasso-Paris, París (França)	21/7/2020 - 13/12/2020	9 + 1 DIARI DEL CCR
<i>Picasso poète</i>	Musée national Picasso-Paris, París (França)	21/7/2020 - 13/12/2020	6 OBRES + 4 LLIBRES DE TEXT DE PICASSO
<i>Les musiques de Picasso</i>	Musée de la musique, Philharmonie de Paris, París (França)	22/9/2020 - 3/1/2021	18
<i>Pablo Picasso. Paul Eluard, une amitié sublime</i>	Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard, Saint-Denis (França)	12/11/2020 - 18/5/2021	4 + 1 LLIBRE IL·LUSTRAT, 5 FOTOGRAFIES DEL CCR, 1 LLIBRE i 1 FOTOGRAFIA DEL REVERS D'UNA OBRA
<i>Concepción Arenal. La pasión humanista</i>	Biblioteca Nacional de España, Madrid (Espanya)	15/12/2020 - 4/4/2021	1

Al 2020 el Museu Picasso ha prestat un total de 52 obres i 314 fotografies

Opening hours
Tuesday to Sunday,
11 am to 9 pm
Limited numbers of
visitors to the museum
and courtyards



TICKETS



CARNET AMICS MUSEU PICASSO - AMIGOS DEL MUSEO
Carte Amigos Museu Picasso y otros descuentos
Museu Picasso Card and other discounts

UTILITZA L'HIDROALCOHOL
I FES EL PAGAMENT AMB
TARGETA

Utiliza el hidroalcohol
y realiza el pago con tarjeta
Use hand sanitiser
and pay by card



GRÀCIES
Gracias
Thank you

CUORE AL MUSEO
LET CUORE A TU
Cultura al museo
y la cultura a ti
Be like good one
of the museum
and good one of you

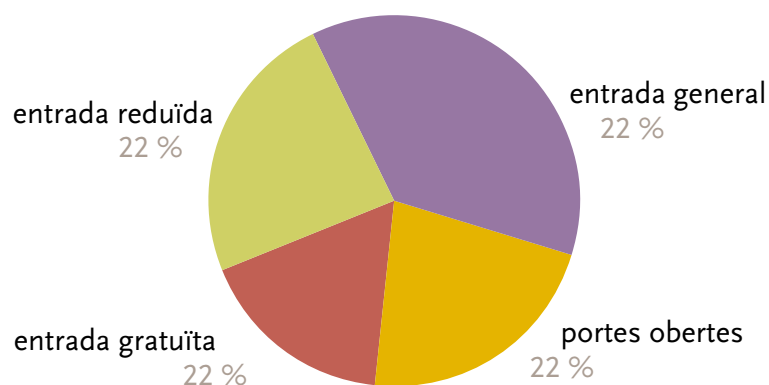
Admission
to the museum
is free



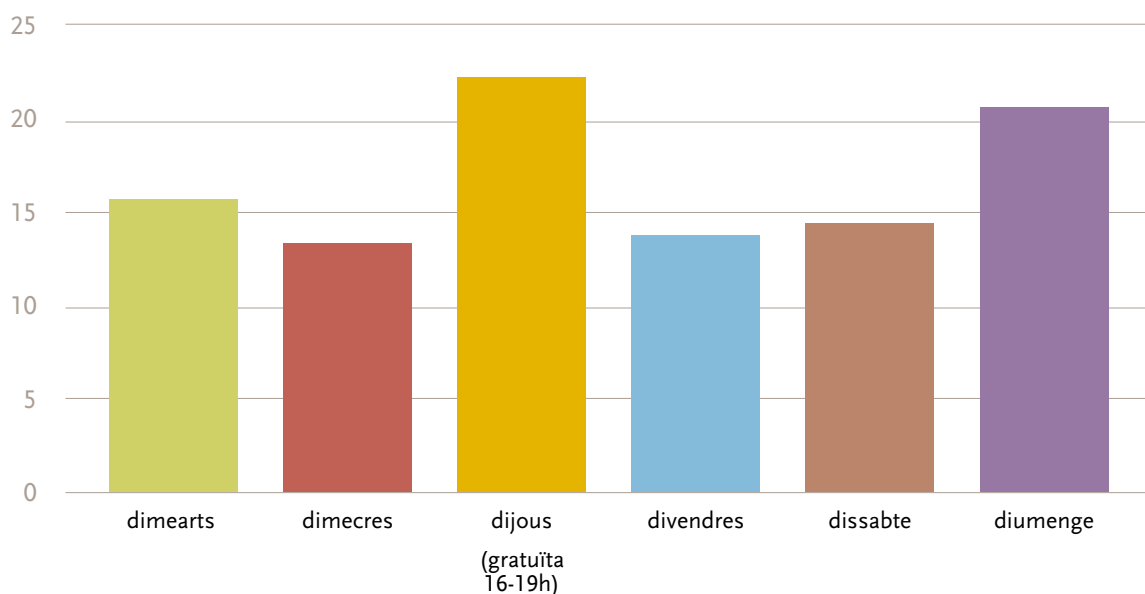
Més dades sobre visitants

Tarifes 2020

Tarifa	Descripció	Unitats
Entrada general	Ordinària	72.433
Entrada gratuïta	<18 anys	16.890
	Acompanyants i Guies	1.968
	Articket	2.358
	Articket <16 anys	124
	Barcelona Card	5.712
	Discapacitat	960
	Empleats	503
	Fundació Museu Picasso	42
	Gratuïta Carnet Picasso	309
	Gratuïta Col·laboracions	816
	Gratuïta Docents	1.721
	Gratuïta Premsa	495
	Gratuïta altres	98
	ICOM	288
	Tarja Rosa Gratuïta	214
	Sotheby's	31
	Universitaris grup	974
	Visita protocol	10
Entrada gratuïta		33.513
Portes obertes	Portes obertes	41.447
Entrada reduïda	+65 anys	8.590
	<25 anys	13.602
	Consorci Biblioteques	2.302
	Universitaris individual	14.994
	Reduïda Altres	116
	Walking tour	231
	Grups escolars i participants d'activitats	6.789
Entrada reduïda		46.624
Total		194.017

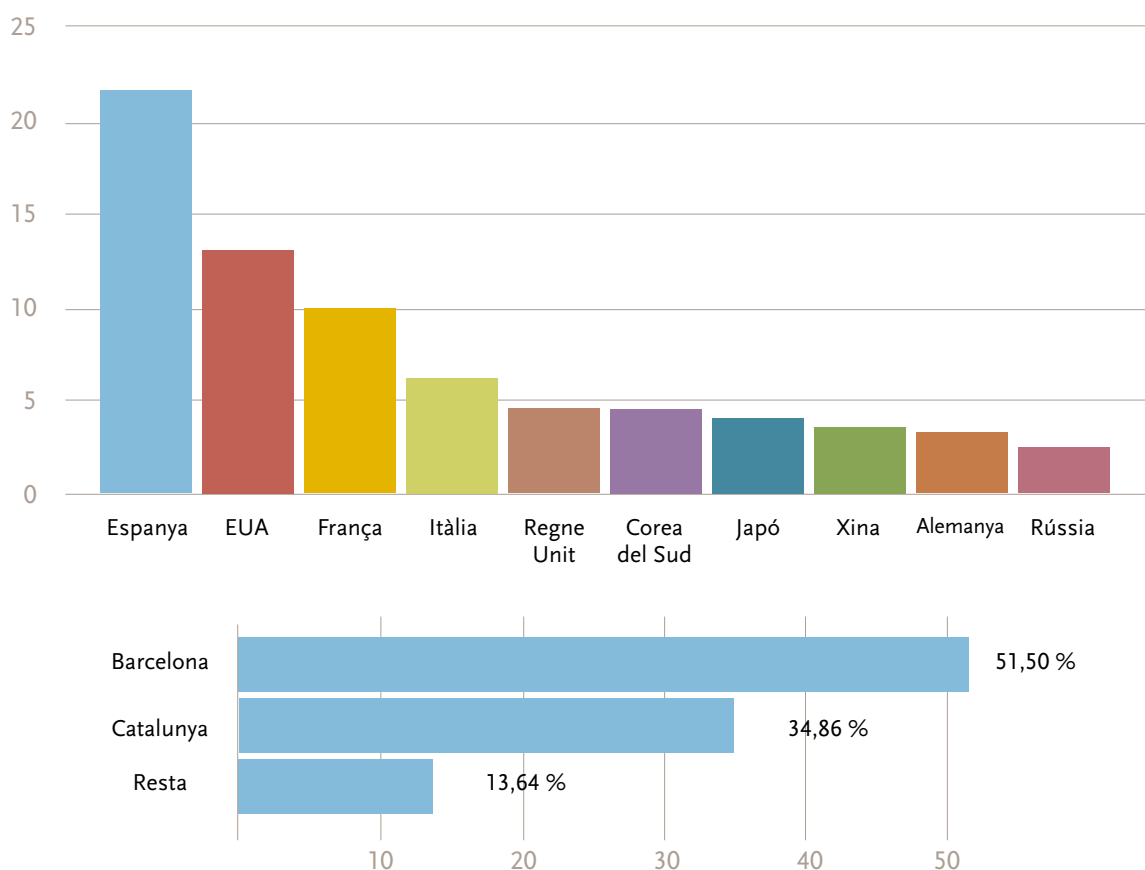


Afluència de visitants



Al 2020 el Museu Picasso ha rebut un 21,53 % de visitants nacionals

Procedències dels visitants i afluència









Un visitante con mascarilla recorre la sala en la que puede verse el «Arlequín» de Picasso

INÉS BAUCCELLS

El museo barcelonés reabre sus puertas tres meses después sin turistas y buscando la complicidad del público local

Picasso desencadenado (y desconfinado)

DAVID MORÁN BARCELONA

Y de pronto, una vez más, las palabras mágicas volvieron a la calle Montcada. «¿Estáis haciendo cola para Picasso?», pregunta una mujer justo antes de sumarse a la decena de personas que, con mascarilla y a lo que a simple vista se diría una distancia regulada y homologable, espera a las puertas del Museo Picasso de Barcelona. Aún faltan cinco minutos para las once de la mañana, hora oficial de la reapertura, pero la impaciencia puede más que la certeza de que, después de tres meses de cierre forzoso, ni el museo ni Picasso van a irse a ningún sitio, y la mezcla de visitantes, periodistas y personal del museo, provoca un pequeño alboroto en medio de la calle. Nada grave.

Abren las puertas, se reactivan las taquillas y ahí está, tal y como lo retrató Robert Doisneau hace más de medio siglo, Pablo Picasso. Con su camiseta de rayas y ese gesto que bien podría interpretarse como un S.O.S. en toda regla, un «sacádmeme aquí» al que, por fin, alguien hace caso. De momento, sólo un centenar de personas ha reservado entrada por internet pero, después de tres meses de sequía y de actividad frenada; de exposiciones temporales que ni siquiera se han podido desmontar, como ocurre con la

que documentaba la amistad entre el pintor y Paul Eluard, cualquier gesto es bienvenido.

Lo sabe bien el director del museo, Emmanuel Guignon, que ha decidido celebrar esta reapertura de manera especial y aguarda junto al acceso principal para saludar personalmente a los primeros visitantes y regalarles el catálogo de la exposición «Picasso,

Eluard. Una amistad sublime». En la taquilla, un hombre pregunta si existe algún descuento por ser de Barcelona, antaño una anomalía -antes de la pandemia, el 90% de los visitantes del museo eran turistas- que va camino de convertirse en norma de la casa. Al menos, claro, hasta que vuelvan los turistas. «Este museo se lo dio Picasso a Barcelona por amor, y eso hay que

Productor interior
«Este museo se lo dio Picasso a Barcelona por amor, y eso hay que decirlo más», destaca el director

decirlo más», subraya Guignon, convencido de que el museo ha de hacer todo lo posible por atraer y retener al público local. «Es un buen momento para visitar los museos. Hacía tiempo que no veníamos aquí», confirma una de las primera parejas que ha aprovechado la ocasión para disfrutar de «Ciencia y caridad» como si de una visita privada se tratase. Y es que no todos los días se puede plantar uno delante del «Arlequín» sin dejarse el cuello como una hormigonera o escuchar el eco de los propios pasos en la sala de «Los pichones».

Las Meninas, a solas

También es verdad que, sin turistas, un museo como el Picasso es inviable, por lo que, a la espera de que se recuperen los 4.000 visitantes diarios del máximo apogeo estival, las salas de la colección permanente lucen inquietantemente espaciales y desiertas. El ritual de mascarilla, gel desinfectante y distancia de seguridad se repite como en otros tantos museos, y mientras los primeros visitantes pasean por las salas, el personal de seguridad, acostumbrado a lidiar con grupos mucho más numerosos, ultima protocolos, memoriza recorridos e informa de que para ver el «El loco» y «Cabeza de mujer muerta» hay que seguir las flechas dibujadas en suelo.

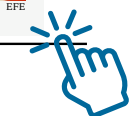
Ante las vitrinas, una pegatina, la misma que puede verse en los bancos, recuerda que una persona es el máximo permitido. Y en la sala de Las Meninas, joya de la corona *picassiana*, un cartel informa de que el aforo máximo permitido es de 26 personas, cifra que queda aún lejos, muy lejos, del único visitante que, a esas horas, arrastra los ojos por la obsesiva reinterpretación de la obra de Velázquez. Ahí está, en su máximo esplendor, un Picasso desencadenado y, ahora también, desconfinado.

Barcelona recupera sus museos

El CCCB, la Fundación Tàpies y la Fundación Miró de Barcelona también reabrieron ayer sus puertas, con lo que el mapa museístico de la ciudad empieza ya a recuperar la normalidad después de la apertura de Caixaforum a principios de mes y del MNAC y los museos municipales la semana pasada.



Un visitante en la reapertura de la Fundación Miró de Barcelona





Emmanuel Guigon ahir al Museu Picasso de Barcelona

MANÉ ESPINOSA

“És l’ocasió perquè el museu no sigui només dels turistes”

Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso de Barcelona

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

El Museu Picasso, el més visitat de Barcelona pel públic estranger, reobre aquest divendres quan la ciutat encara està orfe de turistes. Ho fa amb canvis a la seva programació, però amb l'objectiu que la reobertura també sigui una celebració diferida dels 50 anys de la gran donació que Picasso va fer el 1970.

Quines novetats trobarà el visitant?

Tornem amb un horari ampli, d'11 h a 21 h, de dimarts a diumenge. Fins a finals de juny amb entrada a meitat de preu. I els dijous, de 17 h a 21 h, i cada primer diumenge de mes amb entrada gratuïta. Pel que fa a l'interior, hem procurat que els visitants no s'hagin de creuar, de manera que s'ha fet una feina de senyalització important. Hi ha un recorregut traçat però amb llibertat per al visitant. Únicament estarà tancada la part dedicada a l'exposició temporal.

La mostra Picasso-Eluard s'ha tancat definitivament?

S'havia de clausurar el 15 de març però es començarà a desmuntar ara. M'hauria agradat que hagués estat oberta aquests primers dies, però era impossible. De tota manera, aquesta mostra juntament amb la del *Picasso poeta* van tenir 240.000 visitants i van ser un èxit. Ara havia d'anar a París, però allà no es podrà veure fins al novembre.

El 8 de maig es commemora-

ven els 50 anys de la donació de Picasso a Barcelona de més de 300 obres i s'havia d'inaugurar la mostra Picasso i les joies de l'artista.

Aquesta exposició s'ha endarrerit i esperem inaugurar-la el maig del 2021. Però no volíem deixar passar l'oportunitat d'agrair a Picasso la seva gran donació a la ciutat perquè aquestes obres són l'ànima del museu. Hem previst una festa simbòlica el 18 de desembre. Aquest dia obrirem dues exposicions, una per explicar el context de la donació i la seva repercussió, i una altra sobre els carnets de dibuixos i notes de Picasso. Publicarem un volum de 400 pàgines, en quatre idiomes, amb textos de grans especialistes sobre els 19 quaderns de la nostra col·lecció. Serà un catàleg raonat dels quaderns. Aquesta celebració era un deure moral.

L'altra mostra que s'havia d'haver inaugurat era Jamais, sobre l'escultura d'Oscar Do-

mínguez, localitzada als fons Picasso?

La inaugurarem, segurament, entre el 7 i el 15 de juliol, però per videoconferència. També hi haurà un catàleg i és molt innovadora. Hem recuperat més de 80 fotos relacionades amb aquesta obra, que es va presentar a l'*Exposition Internationale du Surréalisme* a París, el 1938.

S'ha hagut de reprogramar tot el calendari?

Hem procurat mantenir totes les activitats, si bé amb retards. Una altra exposició sobre el marxant Daniel-Henry Kahnweiler a la primavera del 2021 s'ha hagut d'ajornar com a mínim fins a l'hivern següent.

Han calculat ja a quant poden pujar les pèrdues econòmiques i com hi faran front?

Per sort tenim una economia molt sanejada, cuidem molt els pressupostos, busquem sempre noves fonts de finançament i és un dels pocs museus que s'autofinança. I comptem amb el suport que ens ha manifestat l'Ajuntament de Barcelona.

Hi haurà un reenfortament en les prioritats del museu?

Som un museu patrimonial, essencial com a símbol de la relació de Picasso amb la ciutat de Barcelona, i a això ens demem. Sempre he lluitat perquè el museu no sigui només dels turistes i ara tenim l'ocasió que els barcelonins se'l facin seu i de centrar-nos en el públic d'aquí.

AMB DUES EXPOSICIONS

El 18 de desembre hi haurà una gran “festa” pels 50 anys de la donació de Picasso

CANVIS DE PROGRAMACIÓ

Al juliol s'obrirà la mostra 'Jamais', sobre l'escultura d'Oscar Domínguez



LLEGIU UNA VERSIÓ MÉS ÀMPLIA DE L'ENTREVISTA A: lavanguardia.com/cultura



Article a *La Vanguardia*, 10 de juny del 2020

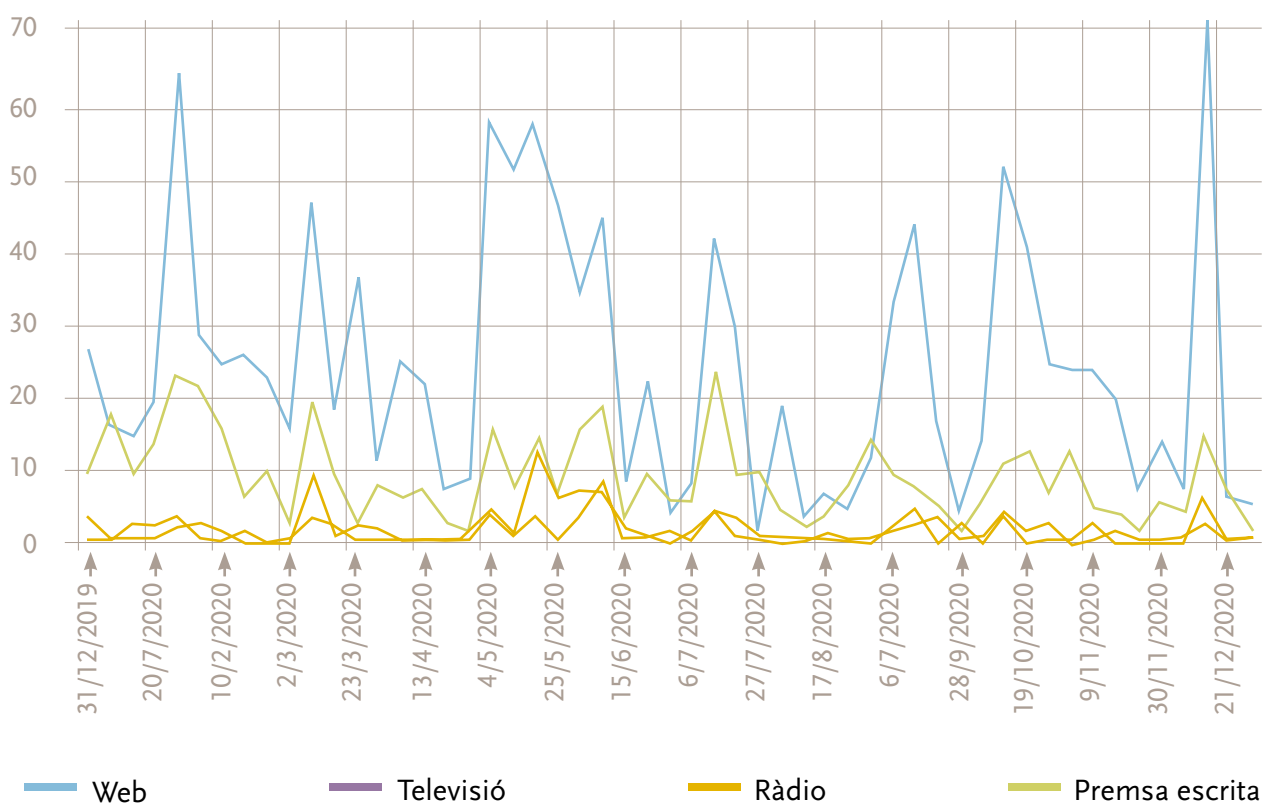
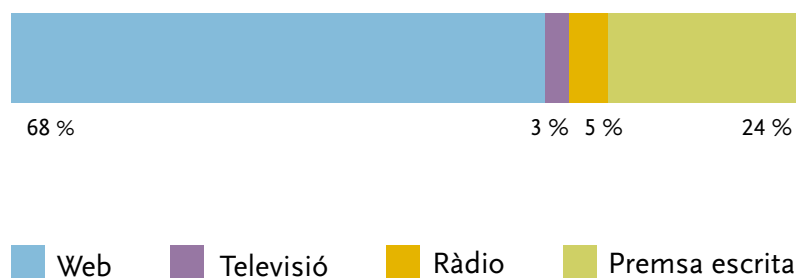


Notícia sobre l'exposició *Picasso, els quaderns* a Telenotícies Vespre de TV3, 17 de desembre del 2020



Impacte als mitjans de comunicació

En els gràfics que adjuntem a continuació s'observa el gran creixement experimentat durant 2020 pel que fa a les visites del nostre web.



**SEMPRE HI HA
UN PICASSO PER DESCOBRIR**

#RedescobreixPicasso #50AniversariDonacióPicasso



MEDIA COVERAGE

**El Museu Picasso durant el
confinament: Selecció
Informacions de Premsa Ràdio
i TV**

EL SEU IMPACTE



137
ARTICLES
EN MITJANS
TRADICIONALS



96
PREMSA



32
RÀDIO



9
TV



30%
POSITIU
SENTIMENT
13%
NEGATIU

COMENTARIS

Selecció de notícies de Premsa, Ràdio i Televisió

TENDÈNCIA



TOP OTS

La Vanguardia - Catalán
El País
El Mundo



BEST DAY



11
Articles

VOLUME



137
Articles

OTS



24,0Mill

AVE



2,01Mill

SENTIMENT



30% Positiu

Director

Emmanuel Guigon

Gerent

Maria Vilasó

**Conservadora de pintura,
dibuix, escultura i ceràmica**

Malén Gual

Conservadora d'obra gràfica

Claustre Rafart i Planas

**Conservació preventiva
i restauració**

Reyes Jiménez

Anna Vélez

Registre

Anna Fàbregas

Anna Anglès

**Centre de Coneixement
i Recerca**

Sílvia Domènech

Margarida Cortadella

Raquel Revuelta

Núria Solé

Servei educatiu i activitats

Anna Guarro

Maria Alcover

Mercè García

Vanesa Rojas

Web

Mireia Llorella

Exposicions

Anna Llopis

Mariona Tió

Inés Beascoa

Julieta Luna

Publicacions

Cristina Vila

Júlia Azcunce

Prensa i comunicació

Maria Choya

Anna Bru de Sala

Montse Salvadó

Secretaria de direcció

Esther Calvo

Seguretat

Ricard Poimbeuf

Manteniment

Yolanda Granel

Gestió de públics

Deirdre Haughey

Elisabet Nebot

Administració

Maite Carol

Susana Blázquez

Mireia Cuevas

Cristina Junquera

Laia Aleixendri

Ángel Díaz

Contractació

Sílvia Roquet

Vanesa Figueres

**Memòria 2020. Fundació Museu
Picasso de Barcelona**

Edició i textos

Fundació Museu Picasso de Barcelona
Anna Cabeza

Disseny gràfic

Júlia Azcunze

Excepte en els casos específicament previstos per la Llei, qualsevol reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquest document i les imatges que hi apareixen només pot ser realitzada amb l'autorització dels titulars dels drets que s'indiquen en els crèdits.

© de les reproduccions de les obres de Pablo Picasso:
Successió Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2020

Museu Picasso
Montcada, 15-23
Barcelona 08003
(34) 93 256 30 00



www.museupicasso.bcn.cat
www.blogmuseupicassobcn.org

