

**Visita amb taller
per alumnes de secundària
i batxillerat**

ESBOSSOS URBANS: VOLUM I LLUM

La visita

A partir de l'observació de quatre obres de l'exposició; dues de Picasso i dues de Miró, descobrirem els interessos d'ambdós envers la seva mirada i la transformació del paisatge.

A través de les obres veurem com els dos artistes es caracteritzen per reinventar-se de manera contínua i entenen la pràctica artística com una forma d'experimentació.

També ens fixarem en les diferències: l'obra mironiana és molt més ponderada i metòdica i, en canvi, l'obra picassiana ve marcada per la compulsió i una manera de fer més exaltada.



JOAN MIRÓ
LA MASIA, 1921-22



JOAN MIRÓ
**MONT-ROIG, L'ESGLÉSIA
I EL POBLE, 1919**



PABLO PICASSO
LA FINESTRA OBERTA, 1943



PABLO PICASSO
**PAISATGE VIST DES DE LA
FINESTRA, 1948**

Al llarg del recorregut encetarem un debat amb l'alumnat que ens permetrà reflexionar sobre allò que ens expressen aquests paisatges i analitzarem com els tracta cada artista; la incidència de la llum i de les ombres, l'interior i l'exterior, la gamma de colors que utilitzen o el simbolisme i el surrealisme, entre d'altres aspectes.

Nota: Les obres escollides poden ser susceptibles de canvi, segons les necessitats del Museu, com també el recorregut.

**Visita amb taller
per alumnes de secundària
i batxillerat**

ESBOSSOS

URBANS: VOLUM I LLUM

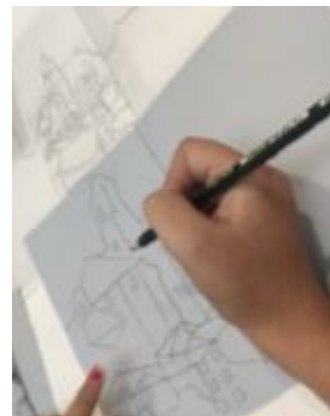
El taller

Un paisatge està configurat per diferents elements com ara la perspectiva, la profunditat, el joc de llums i ombres, els volums i els espais. Aquests elements, que hem observat a les sales, els treballarem al taller per crear el nostre paisatge en pop-up.

Per fer-ho, primer de tot cal traspasar la silueta del paisatge al paper de calcar, el qual dividirem en franges verticals.



Les dues franges les tractarem de manera diferent; una sobre negre i l'altra sobre gris, tot pensant com representar-hi la incidència de la llum i les ombres.



Finalment, les ajuntarem sobre un paper, tot creant un efecte 3D del nostre paisatge.



Què passa durant la visita?

ESTRATÈGIES DE PENSAMENT VISUAL (VTS)

La visita promou allò que els alumnes només podran fer a les sales del museu: mirar de veritat l'obra.

Per això, ja fa uns anys que oferim unes visites on els protagonistes són els alumnes, on a partir dels seus interessos i observacions es van generant continguts compartits amb el grup classe.



Utilitzant aquesta metodologia volem:

- Generar un espai de **debat** i d'intercanvi d'opinions incentivant la participació.
- Fomentar la curiositat i l'autonomia davant del fet artístic: **aprendre a mirar**
- Potenciar l'**escolta activa** i el respecte a les diferents opinions
- Oferir als alumnes el plaer de crear un vincle amb l'**art**, individualment i com a grup.
- **Picasso** és el punt de partida per aprendre a mirar i reflexionar sobre els nostres interessos.

Recursos educatius

Recursos educatius en línia:

<https://museupicassobcn.cat/apren-i-investiga/recursos-educatius>

Exposició temporal Miró-Picasso:

<https://museupicassobcn.cat/actualitat/exposicio/miro-picasso#exposicion>

Cronologia de Picasso:

<https://museupicassobcn.cat/picasso-i-barcelona/origen-i-cronologia>

Cronologia de Miró:

<https://www.fmirobcn.org/ca/joan-miro/>

Estratègies de Pensament Visual (VTS):

Sessió de formació VTS dins la plataforma Apropa Cultura. Estan desglossats en dos vídeos, els enllaços són:

- 1/ 2: https://youtu.be/_fVM5Z_Nu_c
- 2/ 2: https://www.youtube.com/watch?v=TNuzxD_XECE&t=7s

